Plan de lectura

CEIP ELVIRA LINDO

Junta de Castilla y León

PLAN DE LECTURA DE CENTRO

¡Qué raro!



"¿Es raro porque es diferente? ¿O es diferente porque todavía no lo conocemos?"

2026-2027

CEIP ELVIRA LINDO

PLAN DE LECTURA DE CENTRO

ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

CURSO 2026-2027

¡QUÉ RARO!

¿Es raro porque es diferente?

¿O es raro porque todavía no lo conocemos?

CEIP Elvira Lindo

INDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO 4

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN 4

3.ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA 5

3.1. Evaluación inicial 6

3.2. Prácticas lectoras y escritas en el centro 8

3.3. Identificación de logros y dificultades encontradas 10

4.OBJETIVOS GENERALES 14

5.OBJETIVOS ESPECÍFICOS 15

6.COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA 20

7.ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS 22

7.1. Dirección y coordinación del plan 22

7.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán 26

7.3. Preparación de materiales 30

7.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas 34

8.ACTIVIDADES 38

8.1. Actividades dirigidas al alumnado 52

8.2. Actividades dirigidas a las familias 57

8.3. Actividades dirigidas al profesorado 59

9.LA BIBLIOTECA ESCOLAR 62

10.RECURSOS NECESARIOS 64

11. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN 67

12. CONCLUSIONES 69

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 70

14. ANEXOS 74

14.1. Estrategias de Atención a la Diversidad 75

14.2. Forms Hábitos lectores en el Elvira Lindo 85

14.3. Secuenciación de los aprendizajes para la mejora de la competencia lectora en el colegio. 88

14.4. Instrumentos de evaluación 92

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso académico: 2026/2027	**Código de centro:** 47011413
Nombre del centro: CEIP Elvira Lindo Garrido	
Etapa/s educativa: Infantil y primaria	
Dirección: Calle Guadiana,11	
Localidad: Arroyo de la Encomienda	**Provincia:** Valladolid
Teléfono: 983407700	**Fax:**983 40 77 00
Correo electrónico: 47011413@educa.jcyl.es	

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

En el CEIP Elvira Lindo entendemos la lectura como un aprendizaje fundamental para el desarrollo integral del alumnado y como una prioridad educativa que debe abordarse de manera sistemática, planificada y transversal a lo largo de toda la escolaridad. La mejora de la competencia lectora constituye uno de los ejes esenciales de nuestra labor docente, puesto que leer de forma comprensiva, fluida, crítica y autónoma resulta imprescindible para acceder al conocimiento, construir aprendizajes significativos y desenvolverse con éxito en las distintas situaciones de la vida escolar, personal y social.

La competencia lectora forma parte esencial de la competencia clave en comunicación lingüística, ya que permite comprender, interpretar y valorar textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos y con distintas finalidades. Su desarrollo no se limita a la adquisición del código escrito, sino que implica avanzar progresivamente en la fluidez, la precisión, la entonación, la comprensión literal e inferencial, la interpretación crítica y la capacidad de establecer relaciones entre lo leído y los conocimientos y experiencias propios. Supone, además, aprender a identificar información relevante, realizar inferencias, reconocer la intención comunicativa de los textos, contrastar información y construir una interpretación personal fundamentada.

Por este motivo, el centro considera necesario promover experiencias lectoras frecuentes, variadas y adecuadas a las características y necesidades del alumnado, que permitan consolidar los aprendizajes instrumentales y avanzar hacia una lectura cada vez más eficaz, reflexiva y autónoma. Esta tarea implica la participación coordinada del profesorado y la presencia de la lectura en las diferentes áreas y situaciones de aprendizaje, entendiendo que comprender lo que se lee es una condición indispensable para aprender, comunicar ideas, resolver problemas y participar activamente en la comunidad.

Junto a esta dimensión instrumental, concedemos especial importancia a la formación de lectores competentes y motivados, capaces de disfrutar de la literatura, desarrollar su imaginación, ampliar su vocabulario, enriquecer su expresión oral y escrita y descubrir en los libros una fuente de conocimiento, emoción y pensamiento. Queremos que el alumnado no solo lea para aprender, sino que también aprenda a leer mejor leyendo, encuentre motivos para continuar haciéndolo y desarrolle progresivamente el hábito lector.

Desde esta perspectiva, el Plan de Lectura no se limita a organizar actividades en torno a determinados libros, sino que articula propuestas destinadas a mejorar la competencia lectora y a integrar la lectura con la oralidad, la escritura, la investigación, el diálogo y la creación. La literatura constituye, además, un medio privilegiado para despertar la curiosidad, formular preguntas, cuestionar prejuicios y descubrir distintas maneras de interpretar y experimentar la realidad.

Durante el curso 2026-2027, esta apuesta educativa se concreta en el Plan de Lectura **“¡Qué raro!”**, que se desarrolla en estrecha conexión con el proyecto Jean Monnet **“cUEnta con el Elvira”**. Ambos comparten una misma finalidad educativa: ayudar al alumnado a conocer Europa y a comprender el valor de su

diversidad cultural, lingüística y social, fomentando actitudes de respeto, igualdad, solidaridad, tolerancia y convivencia.

El título "¡Qué raro!" parte de una expresión cotidiana que utilizamos cuando algo nos sorprende, nos resulta desconocido o se aleja de lo que consideramos habitual. A través de esta idea, invitaremos al alumnado a preguntarse: **¿algo nos parece raro porque es diferente o nos parece diferente porque todavía no lo conocemos?** Esta reflexión servirá como punto de partida para descubrir otras personas, culturas, tradiciones, lenguas y formas de vida, aprendiendo a mirar más allá de las primeras impresiones y a valorar la diversidad como una oportunidad de enriquecimiento personal y colectivo.

Los libros seleccionados a lo largo del curso nos permitirán acercarnos a distintos autores, personajes, historias y países europeos. A partir de su lectura, se desarrollarán propuestas graduadas de comprensión lectora, expresión oral y escrita, investigación, creación literaria, diálogo y cooperación. Estas actividades permitirán trabajar diferentes tipos de textos y estrategias de comprensión, adecuando la complejidad de las tareas a cada etapa y ciclo, desde la aproximación inicial a los textos hasta su interpretación crítica y la elaboración de respuestas personales fundamentadas.

De este modo, Europa no se abordará únicamente mediante el aprendizaje aislado de nombres de países, capitales o símbolos, sino a través de experiencias lectoras que permitan al alumnado establecer relaciones, ampliar sus conocimientos, desarrollar su capacidad de comprensión y reconocer aquello que compartimos, sin dejar de apreciar lo que nos hace diferentes.

El Plan de Lectura se convierte así en el vehículo literario del proyecto Jean Monnet "cUEnta con el Elvira": la lectura nos abre una ventana a Europa y el conocimiento de Europa nos ayuda a comprender mejor la diversidad que nos rodea. Esta conexión se hará visible también mediante iniciativas del centro como la radio escolar *La Elviracadena*, el Rincón Europeo y las propuestas de colaboración e intercambio, que permitirán comunicar y compartir lo aprendido con otros compañeros, las familias y la comunidad educativa.

La propuesta culminará con una reflexión sobre el propio aprendizaje y la evolución de las actitudes del alumnado ante las diferencias, retomando el "Termómetro de lo raro" realizado al comienzo del curso. De esta manera, podremos valorar tanto los aprendizajes desarrollados como la evolución de nuestra forma de mirar, comprender y relacionarnos con los demás.

En definitiva, con **"¡Qué raro!"** queremos mejorar la competencia lectora, consolidar el hábito de leer y convertir la lectura en una experiencia que vaya más allá de las páginas de un libro: una invitación a conocer, preguntar, escuchar, imaginar, comunicar y convivir. Porque comprender lo que leemos nos ayuda a comprender el mundo, y descubrir otras historias nos permite acercarnos a otras realidades.

Todo ello se resume en una idea que vertebra el plan y conecta con el lema de la Unión Europea: **"Unida en la diversidad"**. Leer para comprender, leer para descubrir Europa y descubrir Europa para aprender a valorar la diversidad.

3.ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA

En el curso actual 2026-2027, según las ratios establecidas en la normativa vigente y los desdobles que han sido necesarios realizar, el CEIP Elvira Lindo de Arroyo de la Encomienda, cuenta con doble línea en el curso de 4º. Por su parte los cursos de Infantil, así como 1º, 2º, 3º, 5º y 6º de Primaria se mantienen con una única línea; lo que permite desarrollar una propuesta educativa continua y progresiva, adaptada a las diferentes etapas evolutivas. Esta amplitud facilita que el fomento de la lectura se aborde desde las primeras experiencias con los cuentos, las imágenes, la narración oral y los textos literarios hasta el desarrollo de estrategias de comprensión más complejas, la interpretación crítica y la producción de textos propios.

Se trata de un colegio con un marcado carácter afectivo y familiar porque su número de alumnos (≈170) propicia las relaciones interpersonales. En su comunidad educativa conviven familias de distintas nacionalidades, una realidad que ofrece oportunidades para enriquecer los aprendizajes, favorecer el conocimiento mutuo y promover actitudes de respeto, diálogo e inclusión.

Asimismo, la diversidad cultural y social del entorno constituye una oportunidad educativa para acercar al alumnado a otras realidades, lenguas, costumbres y formas de vida. Desde esta perspectiva, la literatura

permite despertar la curiosidad, cuestionar ideas preconcebidas y comprender que aquello que inicialmente puede parecernos extraño responde, en muchas ocasiones, al desconocimiento de otras experiencias y contextos.

Esta realidad conecta directamente con el Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, que propone utilizar los libros como punto de partida para reflexionar sobre la diferencia, la convivencia y la pertenencia a una comunidad. A través de personajes, historias y autores vinculados a distintos países europeos, el alumnado podrá descubrir semejanzas y diferencias entre culturas y reconocer el valor de la diversidad como elemento de enriquecimiento personal y colectivo.

El plan se integra, además, en el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, que busca acercar la Unión Europea a los escolares desde una perspectiva transversal, progresiva y experiencial. La lectura constituye el hilo conductor que permite relacionar el conocimiento de Europa con el desarrollo de la competencia lingüística, la educación en valores y la participación en la vida escolar. Iniciativas como la radio escolar *La Elviracadena*, el Rincón Europeo, las propuestas interdisciplinares y la colaboración con las familias y el entorno contribuyen a ampliar las oportunidades de comunicación y a compartir los aprendizajes con la comunidad educativa.

Este Plan se vincula con todos los documentos y planes de centro y más especialmente con el Plan TIC, Proyecto de Sección Bilingüe en inglés, Plan de Convivencia e Igualdad, Plan de Biblioteca, Plan de Seguridad y Confianza Digital, así como con las actividades complementarias de centro, dando cohesión entre las etapas y ciclos educativos: Educación Infantil Primer Ciclo (3er curso), Educación Infantil Segundo Ciclo y Educación Primaria.

3.1. Evaluación inicial

La evaluación inicial constituye el punto de partida para planificar las actuaciones del Plan de Lectura **"¡Qué raro!"** y adecuarlas a la realidad del alumnado del CEIP Elvira Lindo. Su finalidad es identificar las fortalezas, los intereses y las necesidades lectoras de las distintas etapas educativas, con especial atención a la mejora de la competencia lectora como elemento esencial de la competencia clave en comunicación lingüística.

Para realizar esta valoración inicial, se han utilizado los siguientes instrumentos:

- **Formularios individuales sobre hábitos lectores:** cumplimentados por el alumnado de Educación Primaria mediante formularios digitales (Forms). Aportan información sobre sus prácticas lectoras, frecuencia de lectura, preferencias, motivaciones y relación con los libros.
- **Observación y valoración docente:** especialmente relevantes para completar la información obtenida mediante los instrumentos individuales, detectar necesidades concretas y ajustar las propuestas a las características de cada grupo.
- **Observación sistemática en Educación Infantil:** dada la edad del alumnado, la evaluación se realiza mediante procedimientos adaptados a su desarrollo, como la observación directa, la escucha de sus intervenciones, la participación en cuentos y narraciones, la exploración de libros y las respuestas ante imágenes, personajes y situaciones narrativas.

Tomando como referencia los criterios de evaluación de las propuestas curriculares vigentes, la competencia en comunicación lingüística del centro se establece en unos **parámetros de rendimiento ordinarios**. Se observa un dominio consolidado en las habilidades de comprensión oral y descodificación básica. No obstante, para garantizar que la lectura actúe como **eje transversal de aprendizaje**, la evaluación inicial determina que las actuaciones del Plan de Lectura deben enfocarse hacia la consolidación del hábito lector autónomo y la mejora de la comprensión de textos continuos y discontinuos en todas las áreas de la etapa.

El centro muestra un dominio **medio** en las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión lectora, expresión escrita, comprensión y expresión orales), alineado con los objetivos del currículo de la LOMLOE (Decreto 36/2022 para Infantil y Decreto 38/2022 para Primaria) para cada nivel educativo.

Los resultados globales del centro en competencia comunicativa se sitúan en la **media** de los centros de su mismo entorno socioeconómico y de la comunidad.

A partir de esta situación, resulta necesario orientar el Plan de Lectura hacia una mejora progresiva y equilibrada de las diferentes dimensiones de la lectura, sin limitar las actuaciones al alumnado que pueda presentar mayores dificultades.

En Educación Primaria, los formularios individuales permiten conocer mejor los intereses y hábitos de cada alumno o alumna. El análisis de sus respuestas facilitará identificar qué tipos de textos despiertan mayor interés, qué factores favorecen o dificultan la lectura voluntaria y qué actuaciones pueden contribuir a consolidar el hábito lector.

Esta información deberá ponerse en relación con la valoración docente de la competencia lectora, ya que el interés por los libros y la frecuencia de lectura no determinan por sí solos el nivel de comprensión. Será necesario seguir observando y trabajando aspectos como:

- La fluidez, precisión, ritmo y entonación lectora, de acuerdo con el nivel educativo.
- La comprensión literal e inferencial de textos adecuados a la edad.
- La identificación de información relevante y la realización de inferencias.
- La ampliación del vocabulario y la comprensión de expresiones y significados.
- La capacidad para interpretar, relacionar y valorar la información leída.
- La autonomía lectora y la utilización de estrategias para resolver dificultades de comprensión.
- La motivación, el disfrute y la progresiva consolidación del hábito lector.
- La expresión oral y escrita a partir de las lecturas realizadas.

Estos aspectos constituyen ámbitos de seguimiento y mejora a lo largo del curso, no dificultades que deban atribuirse de antemano a la totalidad del alumnado. Las necesidades concretas se determinarán a partir de la información recogida y de la observación continuada en las aulas.

Atención a la diversidad desde Educación Infantil

La atención a la diversidad se contempla desde el inicio de la escolaridad y constituye un principio transversal del Plan de Lectura. La intervención debe comenzar en Educación Infantil, etapa fundamental para desarrollar el lenguaje oral, la escucha, la conciencia fonológica, el interés por los cuentos y las primeras experiencias de aproximación al lenguaje escrito.

En estas edades, la evaluación inicial no se centra en exigir una lectura autónoma convencional, sino en conocer cómo se relaciona cada niño o niña con los libros y las narraciones, cómo comprende mensajes orales, cómo expresa ideas y emociones y qué apoyos necesita para participar en las experiencias lectoras.

Se prestará atención, entre otros aspectos, a:

- El interés por los cuentos, las imágenes, los personajes y los libros.
- La comprensión de relatos orales y de instrucciones sencillas.
- La participación en conversaciones, canciones, retahílas y narraciones.
- La expresión oral, la ampliación del vocabulario y la capacidad para relatar experiencias.
- El reconocimiento progresivo de sonidos, palabras, símbolos y elementos del lenguaje escrito, de acuerdo con la edad.
- Los diferentes ritmos de desarrollo lingüístico y las necesidades de apoyo para acceder a las actividades.

A partir de esta valoración, se propondrán experiencias accesibles y variadas: lectura en voz alta, narración oral, libros ilustrados, cuentos repetitivos y acumulativos, dramatizaciones, secuencias de imágenes, canciones, juegos lingüísticos y conversaciones sobre las historias. Se utilizarán, cuando sea necesario, apoyos visuales, gestuales, comunicativos y manipulativos que faciliten la comprensión y la participación.

Este planteamiento tendrá continuidad en Educación Primaria, ajustando la complejidad de los textos, las estrategias de comprensión y las tareas de lectura y escritura. Se procurará que todo el alumnado pueda acceder a las mismas experiencias literarias mediante diferentes apoyos, tiempos, materiales o formas de respuesta, evitando que las dificultades lectoras, lingüísticas o de comunicación se conviertan en una barrera para participar.

La coordinación entre tutores, profesorado de apoyo y especialistas, cuando corresponda, permitirá identificar necesidades, acordar medidas educativas y realizar un seguimiento de los progresos. La finalidad es prevenir dificultades, intervenir tempranamente y ofrecer oportunidades reales de avance a cada alumno o alumna, sin establecer expectativas uniformes ni reducir la participación en las actividades compartidas.

A partir de la situación inicial y de los instrumentos utilizados, se establecen como ámbitos prioritarios de análisis y actuación los siguientes:

Consolidar y mejorar la competencia lectora de todo el alumnado, con actuaciones graduadas que favorezcan la fluidez, la comprensión, la interpretación y la autonomía, atendiendo al punto de partida de cada etapa y curso.

Profundizar en el conocimiento de los hábitos e intereses lectores, utilizando la información de los mapas lectores y de los formularios individuales para seleccionar textos motivadores y diversificar las experiencias de lectura.

Favorecer la lectura voluntaria y el gusto por los libros, ofreciendo variedad de géneros, formatos, autores, temáticas y niveles de complejidad, de manera que cada alumno o alumna encuentre oportunidades para identificarse con las historias y descubrir nuevos intereses.

Integrar lectura, oralidad y escritura, planteando actividades en las que la comprensión de los textos dé lugar a conversaciones, preguntas, investigaciones, relatos personales, textos creativos y producciones compartidas.

Garantizar una atención inclusiva desde Educación Infantil, mediante experiencias lectoras adaptadas al desarrollo evolutivo, detección temprana de necesidades y apoyos que faciliten el acceso, la comprensión y la participación de todo el alumnado.

Reforzar la dimensión transversal de la lectura, utilizándola como herramienta para aprender en las diferentes áreas y para desarrollar vocabulario, pensamiento crítico, capacidad de expresión y estrategias de búsqueda e interpretación de información.

Aprovechar la literatura para educar en la convivencia y la diversidad, en coherencia con el eje temático “¡Qué raro!” y con el proyecto Jean Monnet “cUEnta con el Elvira”. Las lecturas permitirán explorar otras culturas, cuestionar prejuicios, fomentar la empatía y comprender el valor de la diversidad europea.

Realizar un seguimiento continuo de los progresos, combinando la observación docente, las producciones del alumnado, las actividades de comprensión y la evolución de sus hábitos e intereses lectores, para revisar y ajustar las actuaciones a lo largo del curso.

En definitiva, la evaluación inicial permite establecer una base para la toma de decisiones pedagógicas y evita que el Plan de Lectura se limite a una programación uniforme de actividades. El objetivo es partir de la realidad del alumnado para ofrecer experiencias lectoras significativas, inclusivas y progresivas, que favorezcan el desarrollo de lectores cada vez más competentes, autónomos y motivados.

3.2. Prácticas lectoras y escritas en el centro

En el CEIP Elvira Lindo, la lectura y la escritura se conciben como aprendizajes fundamentales para el desarrollo integral del alumnado y como herramientas imprescindibles para acceder al conocimiento, comunicarse, expresar ideas y emociones, desarrollar el pensamiento crítico y participar activamente en la sociedad. Por ello, ambas prácticas deben estar presentes de manera sistemática en la vida escolar, no solo como contenidos específicos del área de Lengua Castellana y Literatura, sino también como instrumentos de aprendizaje en las distintas áreas y como fuentes de disfrute personal.

La práctica lectora del centro se orienta al desarrollo progresivo de la competencia lectora desde Educación Infantil hasta 6.º de Educación Primaria, atendiendo a las características evolutivas del alumnado y a sus diferentes ritmos y necesidades. Se considera la lectura en sus distintas dimensiones: el acercamiento a los libros y a los textos desde las primeras edades, la adquisición y consolidación de la fluidez, la precisión y la

entonación, la comprensión literal e inferencial, la interpretación crítica y la capacidad para relacionar lo leído con los conocimientos previos y con las experiencias personales. Junto a estas destrezas, se pretende fomentar la autonomía lectora, la curiosidad, la elección personal de lecturas y la consolidación de hábitos lectores estables.

En Educación Infantil, las prácticas relacionadas con la lectura y la escritura se desarrollan principalmente a través de la escucha activa de cuentos, la lectura compartida, la observación y exploración de libros, la conversación sobre las historias, la interpretación de imágenes, la narración oral, los juegos lingüísticos y las primeras aproximaciones al lenguaje escrito. Estas experiencias permiten despertar el interés por los textos, enriquecer el vocabulario, desarrollar la comprensión oral y favorecer el descubrimiento de la lectura y la escritura como formas de comunicación y representación.

En Educación Primaria, se busca avanzar hacia una lectura cada vez más fluida, comprensiva, autónoma y crítica. Para ello, resulta importante combinar la lectura individual y silenciosa con la lectura en voz alta, compartida, expresiva y guiada, así como ofrecer textos variados y adecuados a las diferentes edades, intereses y niveles de competencia. La lectura debe permitir tanto disfrutar de la literatura como localizar información, comprender instrucciones, aprender contenidos, contrastar datos, formular hipótesis y construir opiniones fundamentadas.

La escritura se trabaja como un proceso que requiere planificación, elaboración, revisión y mejora, y no únicamente como la producción de un texto final. Se promueve la elaboración de escritos con distintas finalidades comunicativas y en diferentes formatos: narraciones, descripciones, diálogos, noticias, cartas, entrevistas, textos informativos, opiniones, instrucciones, cómics, diarios y otros géneros vinculados a las situaciones de aprendizaje. La corrección lingüística, la organización de las ideas, la adecuación al destinatario y a la finalidad del texto, la ampliación del vocabulario y la revisión progresiva de las producciones constituyen aspectos esenciales de este trabajo.

La relación entre lectura, escritura y oralidad ocupa un lugar destacado en las prácticas del centro. La conversación sobre los textos, la recomendación de libros, la exposición de opiniones, la dramatización de historias, la creación de relatos y la presentación de trabajos permiten que el alumnado comprenda que leer, escribir y hablar son prácticas complementarias. Asimismo, la elaboración de producciones destinadas a un público real favorece la motivación y aporta sentido a los aprendizajes lingüísticos.

La lectura y la escritura como prácticas compartidas y transversales

El Plan de Lectura **“¡Qué raro!”**, vinculado al proyecto Jean Monnet **“cUEnta con el Elvira”**, constituye el eje vertebrador de las prácticas lectoras y escritas previstas para el curso 2026-2027. A través de la literatura, se propone explorar la diferencia, la diversidad cultural, los prejuicios, la convivencia y el sentimiento de pertenencia a una Europa unida en la diversidad. Las lecturas seleccionadas sirven como punto de partida para conversar, investigar, escribir, crear y compartir experiencias, de manera que la competencia lectora se desarrolle al mismo tiempo que se amplía la mirada del alumnado sobre el mundo.

La selección de obras permite trabajar diferentes géneros, autores y tradiciones literarias europeas. A partir de los cuentos, álbumes ilustrados, relatos y cómics, se plantean propuestas de comprensión, expresión oral y escrita, investigación cultural y creación de productos individuales y colectivos. De este modo, la lectura se convierte en una herramienta para aprender en distintas áreas y para establecer conexiones entre la literatura, el entorno próximo y la realidad europea.

La radio escolar **La Elviracadena** ofrece, además, un contexto significativo para preparar textos, seleccionar información, elaborar guiones, ensayar la lectura en voz alta y comunicar mensajes a la comunidad educativa. La preparación y grabación de intervenciones radiofónicas contribuye a trabajar la comprensión, la expresión oral, la fluidez lectora, la entonación, la escucha y la adecuación del lenguaje a una audiencia.

También se contempla la creación y difusión de producciones escritas vinculadas a las actividades del plan: textos literarios, reseñas y recomendaciones, carteles, murales, exposiciones, pequeños informes, cómics, biografías y otros trabajos relacionados con las lecturas y con el conocimiento de Europa. Estas producciones permiten dar visibilidad al trabajo del alumnado y refuerzan la idea de que escribir sirve para comunicar, crear, informar y participar.

Diversidad de prácticas y atención a las necesidades del alumnado

Las prácticas lectoras y escritas deben ofrecer oportunidades de participación a todo el alumnado, teniendo en cuenta las diferencias en los ritmos de aprendizaje, los intereses, las experiencias lectoras y las necesidades de apoyo. Por ello, se propone combinar textos de diferente extensión y complejidad, lectura acompañada y autónoma, apoyos visuales, conversación guiada, modelado de estrategias, actividades manipulativas y propuestas de ampliación, según la etapa y las características de cada grupo.

La elección de textos cercanos y motivadores, junto con el acercamiento a obras, personajes y culturas diversas, pretende favorecer la identificación con las historias y despertar el interés por descubrir realidades diferentes. Se busca que cada alumno y alumna encuentre oportunidades para participar, progresar y disfrutar de la lectura y la escritura, sin que las dificultades iniciales se conviertan en una barrera para acceder a los libros o expresar sus ideas.

En definitiva, las prácticas lectoras y escritas del centro se orientan a construir una comunidad educativa en la que leer, escribir, escuchar, hablar y compartir historias formen parte de la actividad cotidiana. El propósito es que el alumnado avance en su competencia comunicativa, consolide hábitos lectores, desarrolle su capacidad para producir textos adecuados a distintas situaciones y descubra la literatura como una vía para comprenderse a sí mismo, conocer a los demás y reconocer que las diferencias pueden enriquecernos como comunidad.

3.3. Identificación de logros y dificultades encontradas

El análisis de las prácticas lectoras y escritas desarrolladas en el CEIP Elvira Lindo Garrido permite identificar avances significativos en la incorporación de la lectura, la escritura y la comunicación oral a la vida cotidiana del centro. Las iniciativas impulsadas favorecen que el alumnado se acerque a los textos desde diferentes perspectivas, participe en situaciones comunicativas reales y descubra la lectura no solo como una herramienta para aprender, sino también como una fuente de disfrute, expresión personal y encuentro con los demás.

Junto a los logros alcanzados, se identifican algunos retos que deben orientar la planificación y la mejora de las actuaciones futuras. Estos se relacionan con la necesidad de seguir consolidando la competencia lectora en todas sus dimensiones, atender a la diversidad de ritmos y necesidades, reforzar los hábitos lectores autónomos y garantizar una continuidad en el trabajo de la lectura y la escritura desde Educación Infantil hasta el final de Educación Primaria.

Logros identificados

Participación de todo el alumnado en las iniciativas de lectura y comunicación

Uno de los principales logros es la implicación del alumnado de todos los niveles educativos en las diferentes propuestas relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión oral. La diversidad de formatos y actividades facilita que los niños y niñas puedan participar de acuerdo con su edad, sus posibilidades y sus intereses, favoreciendo una concepción de la lectura como experiencia compartida y accesible.

La participación en los programas de la radio escolar, el club de lectura, las actividades de animación lectora, los cuentacuentos, las exposiciones orales de proyectos y las diferentes modalidades de lectura contribuye a crear una cultura escolar en la que la palabra, los libros y las historias ocupan un lugar relevante.

Esta implicación permite, además, dar visibilidad a las producciones del alumnado y reforzar su sentimiento de pertenencia al centro. La lectura y la escritura dejan de percibirse exclusivamente como tareas escolares para convertirse en herramientas con una finalidad comunicativa real.

Consolidación de la radio escolar como espacio de aprendizaje lingüístico

La radio escolar **La Elviracadena** constituye un recurso significativo para trabajar de manera integrada la comprensión lectora, la expresión oral, la escritura y la escucha activa. La participación del alumnado de todos los niveles en sus programas ofrece oportunidades para preparar textos, seleccionar información, elaborar o adaptar guiones, ensayar intervenciones, cuidar la pronunciación y la entonación y comunicar mensajes dirigidos a una audiencia.

La preparación de las intervenciones radiofónicas requiere comprender aquello que se va a comunicar, organizar las ideas y adecuar el lenguaje al propósito y al destinatario. Asimismo, escuchar las grabaciones y revisar las intervenciones permite tomar conciencia de la propia expresión y reconocer aspectos susceptibles de mejora.

La radio escolar se configura, por tanto, como una situación comunicativa auténtica que aporta sentido al trabajo lingüístico y contribuye a desarrollar la seguridad, la autonomía y la responsabilidad del alumnado.

Desarrollo de la escritura personal y de la expresión libre mediante el podcast «A propósito de Manolito»

El podcast **"A propósito de Manolito"**, inspirado en la propuesta del texto libre de Célestin Freinet, constituye una experiencia especialmente relevante para fomentar la escritura personal, la creatividad y la expresión de ideas, vivencias y opiniones.

Esta iniciativa parte de la posibilidad de que el alumnado encuentre temas significativos sobre los que escribir y comunicar, conectando la producción escrita con sus intereses, experiencias y formas de interpretar la realidad. La escritura adquiere así un sentido personal y comunicativo: no se escribe únicamente para responder a una tarea, sino para compartir algo propio con otras personas.

El proceso de elaboración de los textos y su posterior transformación en producciones sonoras permite establecer una conexión entre escritura, revisión, lectura expresiva y comunicación oral. De este modo, el alumnado puede experimentar el recorrido que va desde la idea inicial hasta la elaboración de un texto destinado a ser escuchado por otras personas.

Esta práctica favorece la consideración del alumnado como autor de sus propias producciones, refuerza su voz personal y contribuye a desarrollar una relación más significativa con la escritura.

Apertura de espacios para la lectura autónoma a través del bibliopatio

El **bibliopatio durante los recreos** amplía las oportunidades de contacto con los libros más allá de los tiempos y espacios estrictamente académicos. Su presencia favorece que la lectura pueda formar parte del tiempo libre y ofrece una alternativa para quienes desean disfrutar de los libros en un contexto diferente al aula.

Esta iniciativa contribuye a acercar los materiales de lectura al alumnado, facilitar el descubrimiento de nuevos títulos y favorecer el intercambio de recomendaciones y experiencias lectoras. Asimismo, permite reforzar la idea de que leer puede ser una actividad elegida voluntariamente y vinculada al disfrute personal.

El bibliopatio representa, por tanto, una oportunidad para avanzar en la creación de ambientes lectores diversos y accesibles dentro de la vida escolar.

Mejora de la comunicación oral mediante la exposición de proyectos

Las exposiciones orales de los proyectos desarrollados en las distintas áreas ofrecen situaciones de aprendizaje en las que el alumnado debe organizar la información, seleccionar las ideas principales, preparar una intervención y comunicar los resultados de su trabajo.

Estas actividades conectan la lectura y la escritura con el aprendizaje de los contenidos curriculares, ya que requieren consultar textos y otras fuentes, comprender la información, sintetizarla y transformarla en un discurso propio. La exposición posterior permite trabajar la claridad, la secuenciación de las ideas, el vocabulario específico, la expresión oral y la adaptación al público.

Además, escuchar las presentaciones de los compañeros y compañeras favorece el aprendizaje compartido, el respeto por los turnos de palabra y la valoración de diferentes formas de comunicar y presentar la información.

Diversificación de las estrategias de acceso a la lectura

La utilización de estrategias como los **cuentacuentos interniveles, las animaciones a la lectura, la lectura en sombra, la lectura modelada, lectura coral…** permite ofrecer diferentes formas de acercamiento a los textos y responder a necesidades diversas.

La lectura en voz alta por parte del docente constituye un modelo de referencia para el alumnado, ya que hace visibles aspectos como la fluidez, la precisión, las pausas, la entonación y la interpretación del sentido. La lectura modelada, por su parte, permite mostrar estrategias que ayudan a comprender un texto, anticipar su contenido, formular preguntas, aclarar dudas y comprobar si se ha entendido lo leído.

La lectura en sombra ofrece oportunidades para acompañar y reproducir un modelo lector, mientras que los cuentacuentos y las actividades de animación contribuyen a despertar la curiosidad, activar la imaginación y favorecer una relación emocional positiva con las historias.

La combinación de estas propuestas evita reducir la enseñanza de la lectura a una única dinámica y permite trabajar tanto las destrezas necesarias para leer con eficacia como el interés y el disfrute que sostienen el hábito lector.

Integración de la lectura y la escritura en diferentes situaciones de aprendizaje

Las experiencias desarrolladas muestran la posibilidad de trabajar la competencia lingüística desde distintos ámbitos y formatos, conectando la lectura y la escritura con proyectos, investigaciones, producciones orales y actividades compartidas.

Esta variedad permite que el alumnado utilice el lenguaje con finalidades diversas: informarse, aprender, imaginar, narrar, opinar, explicar, crear y comunicar. También favorece el desarrollo de estrategias transferibles a diferentes áreas, como localizar información relevante, comprender instrucciones, seleccionar datos, organizar ideas y elaborar conclusiones.

La combinación de textos literarios, textos informativos, guiones, producciones personales y exposiciones contribuye a ampliar las experiencias comunicativas del alumnado y a reconocer la funcionalidad de la lectura y la escritura en la vida escolar.

Creación de una cultura lectora compartida

La coexistencia de iniciativas diversas permite avanzar hacia una cultura de centro en la que la lectura no queda limitada a una actividad puntual ni a un área concreta. La radio, el podcast, el club de lectura, el bibliopatio, las animaciones lectoras y las exposiciones orales ofrecen vías complementarias para acercarse a los textos, compartir interpretaciones y dar protagonismo a la palabra.

Esta línea de trabajo constituye una base adecuada para continuar desarrollando el Plan de Lectura **“¡Qué raro!”**, vinculado al proyecto Jean Monnet **“cUEnta con el Elvira”**, utilizando la literatura como punto de partida para reflexionar sobre la diversidad, la convivencia y el conocimiento de otras realidades culturales. La conexión entre lectura, expresión personal y diálogo favorece que los textos se conviertan en una oportunidad para conocer otras perspectivas y construir aprendizajes compartidos.

La participación en actividades lectoras variadas debe acompañarse de un trabajo sistemático sobre los distintos componentes de la competencia lectora. Es necesario seguir prestando atención a la precisión, la fluidez, el ritmo, la entonación y la comprensión, evitando identificar la lectura competente únicamente con la capacidad de leer en voz alta o con rapidez.

Resulta importante continuar trabajando la comprensión literal e inferencial, la interpretación del significado global, la identificación de ideas principales, la realización de inferencias, la ampliación del vocabulario y la capacidad de relacionar la información con los conocimientos previos.

Reto de mejora: asegurar que las actividades motivadoras y de participación se complementen con estrategias explícitas de comprensión y con oportunidades para comprobar los avances de cada alumno y alumna.

Desarrollo del hábito lector autónomo

La participación en propuestas colectivas constituye una base favorable para acercar al alumnado a los libros, pero es necesario seguir promoviendo la lectura voluntaria y su incorporación a los hábitos personales.

Entre los aspectos que conviene observar se encuentran la frecuencia con la que el alumnado elige leer, su capacidad para seleccionar textos de acuerdo con sus intereses, la continuidad en la lectura de una obra y la disposición a recomendar libros o compartir experiencias lectoras.

Reto de mejora: continuar ampliando las oportunidades de elección, la variedad de materiales disponibles y las situaciones en las que el alumnado pueda descubrir lecturas ajustadas a sus gustos y necesidades.

Planificación y revisión de las producciones escritas

Las iniciativas de escritura personal, como el podcast “A propósito de Manolito”, ofrecen un contexto especialmente adecuado para desarrollar la creatividad y la expresión propia. El siguiente paso consiste en garantizar que estas experiencias incorporen, de manera adaptada a la edad, momentos de planificación, revisión y mejora de los textos.

Es importante que el alumnado aprenda a organizar sus ideas, estructurar los escritos, utilizar vocabulario preciso, revisar la puntuación y la ortografía y adecuar sus producciones a la finalidad comunicativa. Esta revisión debe entenderse como parte natural del proceso de escritura y no únicamente como una corrección final.

Reto de mejora: sistematizar las fases de escritura y facilitar estrategias de autoevaluación, revisión entre iguales y mejora progresiva, preservando al mismo tiempo la creatividad y la voz personal de cada autor.

Atención a la diversidad de ritmos, intereses y necesidades

En un mismo grupo pueden coexistir niveles diferentes de competencia lectora, motivaciones diversas, dificultades de comprensión y necesidades específicas de apoyo. Por ello, una misma actividad puede requerir distintos niveles de acompañamiento, diferentes tipos de texto o formas alternativas de participación.

La lectura modelada, los textos adaptados, los apoyos visuales, la lectura compartida y las propuestas orales constituyen recursos útiles, pero es necesario continuar valorando qué apoyos necesita cada alumno o alumna para participar y progresar.

Reto de mejora: diseñar actividades accesibles y flexibles que permitan mantener objetivos compartidos, ofreciendo diferentes formas de acceso al texto, de elaboración de las respuestas y de comunicación de los aprendizajes.

El centro cuenta con una variedad de iniciativas que ofrecen al alumnado múltiples oportunidades para leer, escribir, escuchar, hablar, crear y compartir. La participación de todos los niveles en la radio escolar, la existencia del podcast “A propósito de Manolito”, el club de lectura, el bibliopatio, las exposiciones orales, los cuentacuentos, las animaciones lectoras y las distintas modalidades de lectura constituyen una base relevante para continuar fortaleciendo la competencia comunicativa y la cultura lectora del colegio.

El principal desafío consiste en avanzar desde la diversidad de experiencias hacia una planificación cada vez más coordinada, progresiva y evaluable, que permita relacionar la motivación y la participación con el desarrollo efectivo de las destrezas lectoras y escritoras.

4.OBJETIVOS GENERALES

El Plan de Lectura del CEIP Elvira Lindo para el curso 2026-2027 se fundamenta en los objetivos generales establecidos en el artículo 3 de la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Partiendo de estos objetivos y de las características del centro, se pretende consolidar una línea de actuación compartida que permita mejorar la competencia lectora, escritora y comunicativa del alumnado desde Educación Infantil hasta 6.º de Educación Primaria, fomentando al mismo tiempo el gusto por la lectura, la autonomía, el pensamiento crítico y la convivencia.

El Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, vinculado al proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, integra estos propósitos en torno a la literatura como medio para descubrir otras realidades, cuestionar prejuicios, comprender la diversidad y reconocer los vínculos que compartimos como ciudadanos europeos, de acuerdo con el lema de la Unión Europea: **"Unida en la diversidad"**.

A partir de este marco, se establecen los siguientes objetivos generales:

1. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.

Promover una relación positiva, habitual y autónoma con los libros y otros textos, ofreciendo experiencias lectoras variadas, motivadoras y adecuadas a las distintas edades, intereses y necesidades del alumnado. Se pretende que leer se convierta progresivamente en una actividad elegida por iniciativa propia, vinculada tanto al placer de descubrir historias como a la curiosidad por conocer el mundo y comprender a los demás.

2. Desarrollar las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral desde todas las áreas del currículo.

Reforzar la competencia lectora mediante un trabajo sistemático de la fluidez, la precisión, la entonación, la comprensión literal e inferencial, la interpretación y la valoración crítica de los textos. Favorecer, asimismo, la producción de escritos con distintas finalidades comunicativas y el desarrollo de la expresión oral, la escucha activa y la interacción, de modo que el alumnado pueda utilizar estas habilidades para aprender, comunicarse y desenvolverse con progresiva autonomía dentro y fuera del ámbito escolar.

2. Desarrollar las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral desde todas las áreas del currículo.

Reforzar la competencia lectora mediante un trabajo sistemático de la fluidez, la precisión, la entonación, la comprensión literal e inferencial, la interpretación y la valoración crítica de los textos. Favorecer, asimismo, la producción de escritos con distintas finalidades comunicativas y el desarrollo de la expresión oral, la escucha activa y la interacción, de modo que el alumnado pueda utilizar estas habilidades para aprender, comunicarse y desenvolverse con progresiva autonomía dentro y fuera del ámbito escolar.

3. Facilitar el aprendizaje de estrategias para seleccionar información relevante e interpretar diferentes tipos de textos y soportes.

Proporcionar al alumnado herramientas para comprender, analizar, interpretar y valorar textos literarios, informativos, expositivos, narrativos, discontinuos y multimodales, en soportes impresos y digitales. Desarrollar la capacidad para identificar ideas principales, realizar inferencias, ampliar el vocabulario, distinguir la información relevante de la accesoria, contrastar fuentes y construir opiniones fundamentadas, avanzando hacia un uso crítico y responsable de la información.

4. Vincular la lectura, la escritura y la comunicación oral con el desarrollo de las competencias.

Promover la incorporación de prácticas lectoras, escritoras y orales a las diferentes áreas y situaciones de aprendizaje, entendiendo el lenguaje como herramienta esencial para adquirir conocimientos, resolver problemas, expresar emociones, argumentar, crear y colaborar. Favorecer la coordinación del profesorado para planificar propuestas coherentes y progresivas que conecten las destrezas lingüísticas con el desarrollo de las competencias clave y con aprendizajes significativos para el alumnado.

5. Potenciar la biblioteca escolar y los demás espacios y recursos lectores como centros de recursos para el aprendizaje y el disfrute.

Favorecer el acceso a libros y materiales de lectura variados, en diferentes soportes, y promover su utilización para la búsqueda de información, el aprendizaje autónomo, la investigación y el disfrute literario. Aprovechar los espacios e iniciativas del centro, como el bibliopatio, el club de lectura, la radio escolar y las actividades de animación lectora, para ampliar las oportunidades de encuentro con los textos y consolidar una cultura lectora compartida.

6. Implicar a toda la comunidad educativa en el fomento de la lectura, la escritura y la comunicación.

Favorecer la participación del profesorado, el alumnado y las familias en el desarrollo del Plan de Lectura, impulsando actuaciones compartidas que den visibilidad a las experiencias lectoras y escritoras del centro. Promover la lectura como una práctica social y cultural que contribuye al diálogo, la convivencia, el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo, aprovechando los recursos del entorno y los canales de comunicación escolar, especialmente la radio **La Elviracadena**.

5.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los seis objetivos anteriores se desarrollarán de forma integrada a través de las lecturas, actividades y productos previstos para el curso. La temática **“¡Qué raro!”** permitirá utilizar las historias como punto de partida para reflexionar sobre qué consideramos diferente, cómo construimos nuestros juicios y de qué manera podemos convivir y aprender de otras personas y culturas.

En conexión con el proyecto Jean Monnet **“cUEnta con el Elvira”**, se prestará especial atención a los siguientes propósitos:

- **Leer para disfrutar y descubrir:** acercar al alumnado a obras literarias variadas y a autores, personajes y tradiciones culturales europeas.
- **Leer para comprender y pensar:** desarrollar estrategias de comprensión, interpretación, reflexión y valoración crítica de los textos.
- **Escribir para crear y comunicar:** elaborar producciones personales y colectivas relacionadas con las lecturas, utilizando distintos géneros y soportes.
- **Hablar para compartir:** favorecer la expresión oral, la escucha activa, el diálogo y la presentación de ideas y trabajos.
- **Leer para conocer otras realidades:** utilizar la literatura para explorar la diversidad cultural europea, cuestionar estereotipos y reconocer semejanzas y diferencias.
- **Participar para construir comunidad:** implicar a los distintos niveles educativos y a la comunidad educativa en experiencias que den sentido social a la lectura y a la escritura.

Los objetivos específicos del Plan de Lectura del CEIP Elvira Lindo para el curso 2026-2027 se concretan por etapas y ciclos, atendiendo al desarrollo evolutivo del alumnado y a la progresión de sus aprendizajes. Se formulan con criterios SMART, de manera que puedan orientar la planificación de las actividades, facilitar el seguimiento de los avances y permitir una valoración final del grado de consecución.

Para su evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Especificidad: cada objetivo identifica el aprendizaje o comportamiento que se pretende desarrollar.

Medición: se establecen indicadores observables y herramientas sencillas de recogida de información.

Alcanzabilidad: las metas se ajustan al punto de partida y a las características del alumnado, considerando los apoyos que necesita.

Relevancia: los objetivos contribuyen al desarrollo de la competencia lectora, la escritura, la comunicación oral y el gusto por la lectura.

Temporalización: los avances se revisarán durante el curso y se valorarán al finalizar el tercer trimestre.

Como criterio general, se tomará como referencia la evaluación inicial y se considerará satisfactoria la consecución de la meta orientativa prevista cuando, al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado alcance los indicadores establecidos o muestre una progresión observable respecto a su punto de partida. En los casos en que existan necesidades específicas de apoyo, se valorará el progreso individual mediante los objetivos, las adaptaciones y los apoyos que correspondan.

La participación se evaluará de forma diferenciada: el centro procurará que el 100 % del alumnado disponga de oportunidades reales de participación en las actividades lectoras, con los apoyos necesarios. No se exigirá que todos los alumnos y alumnas participen de idéntica manera ni que alcancen los mismos niveles de desempeño.

Educación Infantil

Objetivos específicos

EI.1. Despertar el interés por los libros y disfrutar de las experiencias literarias compartidas.

- **Meta SMART:** a lo largo del curso, ofrecer semanalmente experiencias de acercamiento a los cuentos, álbumes ilustrados y otros textos, de manera que, al finalizar el tercer trimestre, al menos el 80 % del alumnado muestre una actitud positiva hacia estas experiencias, observada mediante su participación, atención, curiosidad o elección de materiales.
- **Temporalización:** seguimiento continuo y valoración al finalizar cada trimestre.
- **Instrumentos:** registro de observación del aula y anotaciones docentes.

EI.2. Desarrollar la comprensión oral y la interpretación de historias mediante imágenes, palabras y secuencias.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado será capaz, con el grado de ayuda adecuado a su desarrollo, de identificar personajes o elementos principales de un cuento y de responder a preguntas sencillas sobre lo sucedido, o mostrar su comprensión mediante imágenes, gestos, comunicación aumentativa u otras formas de expresión.
- **Temporalización:** evaluación inicial y seguimiento trimestral.
- **Instrumentos:** preguntas orales, secuencias de imágenes, dramatizaciones y observación.

EI.3. Favorecer el acercamiento progresivo al lenguaje escrito y a las convenciones básicas de los libros.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado mostrará avances respecto a su punto de partida en la exploración de libros, la identificación de imágenes y elementos escritos significativos, la anticipación del contenido o la participación en actividades de conciencia fonológica, de acuerdo con su nivel de desarrollo.
- **Temporalización:** durante todo el curso.
- **Instrumentos:** registros de observación y muestras de actividades.

EI.4. Garantizar la participación inclusiva en las actividades lectoras.

- **Meta SMART:** ofrecer a todo el alumnado oportunidades de participación en cuentacuentos, lectura compartida, dramatizaciones y actividades de animación lectora, incorporando los apoyos visuales, gestuales, comunicativos o manipulativos que sean necesarios.
- **Temporalización:** al menos una oportunidad planificada de participación en cada trimestre, además de las experiencias habituales de aula.
- **Instrumentos:** registro de actividades y observación de la participación.

Indicadores de logro de Educación Infantil

Dimensión	Indicador observable
Comprensión	Identifica personajes, objetos o acciones principales y responde a preguntas sencillas mediante la forma de expresión que utiliza habitualmente.
Fluidez y aproximación lectora	Escucha cuentos, observa las ilustraciones, sigue secuencias narrativas y participa en juegos de sonidos, rimas o palabras. No se exige lectura autónoma convencional.
Actitud lectora	Muestra interés por los libros, participa en experiencias compartidas o elige explorar materiales de lectura.

Primer ciclo de Educación Primaria (1.º y 2.º)

Objetivos específicos

1C.1. Consolidar el aprendizaje inicial de la lectura y avanzar en la precisión y la fluidez.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado alcanzará el nivel de progreso previsto para su punto de partida en la lectura de textos breves adecuados a su nivel, mejorando la precisión, la continuidad y el reconocimiento de palabras.
- **Temporalización:** evaluación inicial, seguimiento trimestral y valoración final.
- **Instrumentos:** lectura individual de textos breves y registro de observación.

1C.2. Comprender el sentido global y la información explícita de textos breves.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado será capaz de identificar el tema o los personajes principales y localizar o recordar información explícita de un texto adecuado a su nivel, mediante respuestas orales, escritas o apoyadas en imágenes.
- **Temporalización:** valoración trimestral.
- **Instrumentos:** preguntas de comprensión, secuencias narrativas y actividades de reconstrucción de historias.

1C.3. Consolidar una actitud positiva hacia la lectura y la participación en actividades compartidas.

- **Meta SMART:** a lo largo del curso, todo el alumnado tendrá oportunidades de participar en actividades lectoras individuales y colectivas; al finalizar el tercer trimestre, al menos el 80 % mostrará una evolución favorable en su disposición a leer, escuchar cuentos, elegir libros o compartir impresiones sobre las lecturas.
- **Temporalización:** seguimiento continuo y valoración trimestral.
- **Instrumentos:** observación, registro de participación y conversaciones sobre lecturas.

1C.4. Utilizar la escritura para comunicar y reconstruir lo leído.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado elaborará, con el grado de apoyo adecuado, textos breves relacionados con las lecturas —por ejemplo, descripciones de personajes, secuencias de una historia o finales alternativos—, mostrando avances en la organización de las ideas y en la correspondencia entre lo que desea comunicar y lo que escribe.
- **Temporalización:** una muestra de producción por trimestre.
- **Instrumentos:** carpeta de trabajos y revisión de producciones.

Indicadores de logro del primer ciclo

Dimensión	Indicador observable
Comprensión	Identifica el tema o los personajes principales y responde a preguntas sobre información explícita de textos breves.
Fluidez	Lee textos adecuados a su nivel con precisión creciente, continuidad y pausas cada vez más ajustadas al sentido.
Actitud lectora	Participa en lecturas compartidas, muestra interés por descubrir libros y expresa preferencias o impresiones sencillas.

Segundo ciclo de Educación Primaria (3.º y 4.º)

Objetivos específicos

2C.1. Mejorar la fluidez y la lectura expresiva, adecuando la entonación al sentido del texto.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado mostrará avances respecto a su evaluación inicial en la lectura en voz alta de textos adecuados a su nivel, atendiendo a la precisión, el ritmo, las pausas y la entonación.
- **Temporalización:** evaluación inicial y seguimiento trimestral.
- **Instrumentos:** rúbrica breve de lectura en voz alta y registros de observación.

2C.2. Desarrollar estrategias de comprensión literal e inferencial.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado identificará las ideas principales de textos adecuados a su nivel, localizará información relevante y realizará inferencias sencillas justificándolas mediante pistas del texto o conocimientos previos.
- **Temporalización:** valoración al final de cada trimestre.
- **Instrumentos:** preguntas de comprensión, organizadores gráficos y actividades de síntesis.

2C.3. Incrementar la autonomía y la participación en experiencias lectoras.

- **Meta SMART:** durante el curso, todo el alumnado tendrá oportunidades de participar en el club de lectura, actividades de animación, recomendaciones de libros u otras propuestas adecuadas a su grupo; al finalizar el año, al menos el 80 % mostrará avances en su capacidad para elegir una lectura, expresar una opinión o recomendar un texto con una razón sencilla.
- **Temporalización:** seguimiento trimestral.
- **Instrumentos:** registros de participación, recomendaciones y conversaciones literarias.

2C.4. Producir textos escritos vinculados a las lecturas, revisando su contenido y organización.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado elaborará textos narrativos, descriptivos, dialogados o informativos relacionados con las lecturas y los revisará con una pauta adaptada a su nivel, mejorando la organización, la claridad y la adecuación al propósito comunicativo.
- **Temporalización:** al menos una producción revisada por trimestre.
- **Instrumentos:** carpeta de producciones, pautas de revisión y rúbrica sencilla.

2C.5. Utilizar la lectura para conocer otras culturas y reflexionar sobre la convivencia.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado podrá relacionar una lectura con algún aspecto cultural o social trabajado y expresar una reflexión sencilla sobre la diversidad, los prejuicios, la cooperación o el respeto.
- **Temporalización:** a lo largo de las actividades del Plan de Lectura y valoración final.
- **Instrumentos:** debates guiados, diarios de lectura, producciones escritas y murales colectivos.

Indicadores de logro del segundo ciclo

Dimensión	Indicador observable
Comprensión	Identifica ideas principales, localiza información relevante y realiza inferencias sencillas justificadas.
Fluidez	Lee con precisión y continuidad, empleando pausas y entonación que ayudan a comprender el texto.
Actitud lectora	Elige o recomienda lecturas, participa en intercambios sobre libros y expresa opiniones razonadas de forma sencilla.

Tercer ciclo de Educación Primaria (5.º y 6.º)

Objetivos específicos

3C.1. Consolidar una lectura autónoma, fluida y expresiva.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado mostrará avances respecto a su punto de partida en la lectura autónoma y en voz alta de textos adecuados a su nivel, manteniendo la precisión, el ritmo, la entonación y las pausas necesarias para comprender y transmitir su significado.
- **Temporalización:** evaluación inicial, seguimiento trimestral y valoración final.
- **Instrumentos:** lectura de textos, rúbrica de fluidez y observación docente.

3C.2. Interpretar textos de manera inferencial y crítica, contrastando la información.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado será capaz de sintetizar las ideas principales de un texto, realizar inferencias, distinguir hechos de opiniones en situaciones adecuadas a su nivel y justificar una interpretación mediante información del texto.
- **Temporalización:** valoración trimestral.
- **Instrumentos:** actividades de comprensión, resúmenes, debates y análisis de textos.

3C.3. Consolidar hábitos de lectura autónoma y capacidad para compartir valoraciones literarias.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado será capaz de elegir lecturas atendiendo a sus intereses, explicar sus preferencias y elaborar una recomendación o valoración personal que incluya una razón fundamentada.
- **Temporalización:** seguimiento a lo largo del curso y valoración final.
- **Instrumentos:** recomendaciones, registros de lectura, club de lectura y producciones orales o escritas.

3C.4. Elaborar textos escritos planificados, coherentes y revisados.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado producirá textos adecuados a diferentes propósitos —narrativos, expositivos, argumentativos o informativos— y aplicará un proceso de planificación, redacción y revisión mediante criterios compartidos, mejorando la coherencia, la organización y la adecuación al destinatario.
- **Temporalización:** al menos una producción revisada por trimestre.
- **Instrumentos:** portafolio de escritura, rúbricas y pautas de autoevaluación.

3C.5. Utilizar la lectura y la escritura para investigar, comunicar y construir una mirada crítica sobre la diversidad europea.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado participará en una tarea de investigación o creación vinculada a las lecturas y a «cUEnta con el Elvira», seleccionando información relevante y elaborando un producto escrito u oral que refleje lo aprendido sobre una realidad cultural europea y su relación con la convivencia.

- **Temporalización:** desarrollo durante el curso y valoración final.
- **Instrumentos:** trabajos de investigación, exposiciones orales, guiones radiofónicos, podcasts y rúbricas de producto.

3C.6. Desarrollar la competencia comunicativa mediante situaciones reales de expresión oral.

- **Meta SMART:** al finalizar el curso, al menos el 80 % del alumnado habrá preparado y realizado, con los apoyos necesarios, una exposición, intervención radiofónica, podcast u otra producción oral planificada, organizando las ideas y adaptando el mensaje al destinatario.
- **Temporalización:** al menos una experiencia planificada por trimestre, ajustada a la programación del grupo.
- **Instrumentos:** guiones, registros de participación y rúbrica breve de expresión oral.

Indicadores de logro del tercer ciclo

Dimensión	Indicador observable
Comprensión	Sintetiza las ideas principales, realiza inferencias y justifica interpretaciones con información del texto.
Fluidez	Lee de forma autónoma y expresiva, con precisión, ritmo y entonación adecuados al propósito y al tipo de texto.
Actitud lectora	Elige lecturas por iniciativa propia, argumenta sus preferencias y comparte recomendaciones o valoraciones personales.

Indicadores comunes de participación e inclusión

Además de los indicadores específicos de cada etapa y ciclo, se utilizarán los siguientes indicadores comunes para comprobar que el Plan de Lectura ofrece oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado.

Indicador	Meta orientativa	Evidencia
Acceso a las actividades	El 100 % del alumnado dispone de oportunidades de participación en las propuestas planificadas para su grupo.	Programación y registro de actividades.
Participación efectiva	Se registran las distintas formas de participación y se identifican las barreras que dificultan la implicación.	Observación docente y registro de participación.
Adecuación de los apoyos	Se incorporan los apoyos necesarios para facilitar el acceso, la comprensión y la comunicación.	Adaptaciones y observación del aula.
Progreso individual	Cada alumno o alumna cuenta con evidencias de su evolución respecto a su punto de partida.	Registros, producciones y muestras de lectura.
Coordinación docente	Se revisan los avances al menos una vez por trimestre y se acuerdan ajustes cuando son necesarios.	Actas, reuniones de ciclo o registros de seguimiento.

6.COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

El presente Plan de Fomento de la Lectura, según los objetivos planteados y las actividades que más adelante se detallan, contribuye a desarrollar las diferentes competencias clave.

Las competencias clave se definen como una combinación de contenidos, capacidades y actitudes:

Competencia en comunicación lingüística

En primer lugar, la competencia en comunicación lingüística implica la capacidad de **comprender, interpretar y expresar de manera oral y escrita** ideas y emociones en diferentes contextos.

En concreto, busca: **La Interacción eficaz**: Capacidad para participar de manera activa y significativa en conversaciones, debates y discusiones, adaptándose al interlocutor y al contexto. Y **el desarrollo del pensamiento crítico**: Capacidad para reflexionar sobre la información que se recibe, organizar ideas y argumentos de manera lógica, y expresar opiniones fundamentadas de manera adecuada.

Competencia plurilingüe

Como su nombre indica, esta competencia clave en educación primaria busca que los alumnos **utilicen de manera efectiva y flexible varias lenguas** en diferentes contextos y con diferentes finalidades comunicativas. Por un lado, que dominen **varios idiomas** y por otro, que desarrollen una **conciencia intercultural**.

Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

En este caso, hace referencia a dos **habilidades**: **La resolución de problemas**: Capacidad para aplicar conocimientos matemáticos y científicos en situaciones prácticas, interpretando datos y sacando conclusiones basadas en la evidencia. Y el **razonamiento crítico**: Utilizar el pensamiento lógico y analítico en la toma de decisiones y en la resolución de problemas complejos. Es decir, las habilidades necesarias para resolver problemas en el día a día.

Competencia digital.

Esta competencia se refiere a la capacidad para **utilizar las tecnologías digitales de manera segura, crítica y creativa**, tanto para la adquisición de conocimientos como para la resolución de problemas y la participación activa en la sociedad digital.

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Por su parte, esta competencia abarca dos **ámbitos**: **Gestión emocional**: reconocer y gestionar las propias emociones, para adaptarse a los cambios. **Autonomía y trabajo en equipo**: capacidad de cooperación, escucha y respeto de otros puntos de vista.

Competencia ciudadana.

Por su parte, en esta competencia se engloba todo lo relativo al desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos para **participar activamente en la sociedad**.

Por ello, tiene que ver con los **derechos y deberes**, y con ejercerlos de manera responsable, respetuosa y consciente: Resolución pacífica de conflictos. Respeto a la diversidad. Participación en la vida social.

Competencia emprendedora.

Así es, la competencia emprendedora hace referencia a la habilidad para **identificar oportunidades y actuar con confianza**. Lo cual requerirá evaluar los riesgos y beneficios de cada decisión, en especial, en la realización de proyectos.

Es decir: Desarrollar proyectos, tomar decisiones, asumir responsabilidades, gestionar recursos y buscar la innovación.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Por último, esta competencia **fomenta**: la apreciación de las manifestaciones culturales, desarrollo de la creatividad, conocimiento de la diversidad cultural y respeto por el patrimonio histórico y artístico, así como la participación activa en actividades culturales. Está muy relacionada con el respeto a la **diversidad cultural** y con todo el campo de **la creatividad y la innovación** en la expresión artística.

7.ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

7.1. Dirección y coordinación del plan

La coordinación del Plan de Lectura **«¡Qué raro!»**, correspondiente al curso 2026-2027, le corresponde a Dña. Sonsoles Cantero junto a Noelia Alnardo (maestra PT y responsable de la formación del profesorado), Cristina Arranz (maestra AL y responsable del club de lectura) y Cristina Gutiérrez (responsable de Biblioteca) que forman el equipo de coordinación del Plan Lector.

Se desarrollará de forma colaborativa, con la implicación del equipo directivo, las personas responsables de los planes y recursos vinculados y el conjunto del claustro, que participará activamente en las propuestas de acuerdo con la organización del centro y sus posibilidades.

El Plan de Lectura mantiene una relación estrecha con el **Plan de Biblioteca** y el **Plan de Convivencia**, así como con la coordinación TIC y la radio escolar **La Elviracadena**. Esta conexión permite abordar la lectura desde una perspectiva global, integrando el acceso a los libros, la competencia digital, la comunicación y la educación en valores.

La coordinación no se concibe como una tarea exclusiva de una persona, sino como un proceso compartido en el que la persona responsable del Plan de Lectura dinamiza las actuaciones y facilita la colaboración entre los distintos miembros de la comunidad docente.

Equipo directivo

El equipo directivo impulsará el desarrollo del Plan de Lectura y facilitará su integración en la planificación general del centro.

Sus funciones serán:

- Aprobar e impulsar, dentro de sus competencias, la planificación y el desarrollo del Plan de Lectura.
- Favorecer la coordinación entre el Plan de Lectura, el Plan de Biblioteca, el Plan de Convivencia y el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**.
- Facilitar los espacios y tiempos de coordinación docente necesarios para organizar las actuaciones y valorar su desarrollo.
- Favorecer la disponibilidad y el uso adecuado de los recursos materiales, espaciales y organizativos.
- Promover la participación del claustro en las actividades propuestas, respetando la organización y las necesidades de cada etapa y ciclo.
- Realizar el seguimiento general del Plan y colaborar en la valoración de los objetivos alcanzados, las dificultades encontradas y las propuestas de mejora.
- Facilitar la difusión de las actuaciones y producciones del alumnado a través de los canales de comunicación del centro.

Persona responsable de la coordinación del Plan de Lectura

La persona responsable de la coordinación del Plan de Lectura asumirá la dinamización y el seguimiento de las actuaciones previstas, trabajando en colaboración con el equipo directivo, la responsable del Plan de Biblioteca, la coordinadora TIC, las personas responsables de las iniciativas relacionadas y el conjunto del claustro.

Sus funciones serán:

- Coordinar la elaboración, concreción y seguimiento del Plan de Lectura.
- Proponer actividades comunes vinculadas a los objetivos del plan y a la temática anual **"¡Qué raro!"**.
- Organizar y secuenciar las propuestas lectoras por trimestres, facilitando su adaptación a Educación Infantil y a los distintos ciclos de Educación Primaria.
- Compartir con el profesorado orientaciones, materiales y propuestas que faciliten la integración de la lectura, la escritura y la expresión oral en las distintas áreas.
- Coordinarse con la responsable del Plan de Biblioteca para relacionar las lecturas y actividades del plan con los recursos, espacios y actuaciones de la biblioteca escolar.

- Colaborar con la coordinadora TIC en las propuestas que requieran recursos digitales, elaboración de materiales, grabaciones o difusión de producciones.
- Mantener la conexión con el Plan de Convivencia, promoviendo lecturas y actividades que favorezcan la empatía, el respeto, la inclusión y la prevención de prejuicios y conductas de rechazo.
- Coordinarse con las personas responsables de la radio escolar para difundir las actividades y dar visibilidad a las experiencias lectoras y escritoras.
- Favorecer la participación del profesorado en las propuestas, recogiendo aportaciones y facilitando alternativas adaptadas a las características de cada grupo.
- Recopilar información sobre el desarrollo de las actuaciones, las evidencias de aprendizaje y las dificultades detectadas.
- Coordinar la evaluación final del Plan y formular propuestas de continuidad y mejora para el curso siguiente.

Responsable de Biblioteca

La responsable de Biblioteca desempeñará un papel fundamental en el desarrollo del Plan de Lectura, dada la relación directa entre ambos. La biblioteca escolar constituye un espacio de acceso a los libros, descubrimiento de nuevas lecturas, consulta de información y promoción de hábitos lectores.

Sus funciones serán:

- Coordinarse con la persona responsable del Plan de Lectura para planificar actuaciones complementarias y evitar duplicidades.
- Facilitar la selección de libros y materiales adecuados a las lecturas propuestas y a las características de los distintos niveles educativos.
- Promover el aprovechamiento de los fondos y recursos de la biblioteca escolar para desarrollar las actividades del plan.
- Colaborar en la organización de actividades de animación lectora, recomendaciones de libros y otras iniciativas de dinamización de la lectura.
- Contribuir a la continuidad de las propuestas de lectura autónoma y compartida, en coordinación con el profesorado.
- Colaborar en el desarrollo y seguimiento del **bibliopatio**, en la medida que corresponda a la organización del Plan de Biblioteca.
- Favorecer que las actividades de biblioteca se vinculen con las lecturas y los productos del Plan «¡Qué raro!» y con las actuaciones del proyecto “cUEnta con el Elvira”.
- Aportar información sobre el funcionamiento de las actividades relacionadas con la biblioteca y proponer mejoras a partir de la experiencia desarrollada.

Coordinadora TIC

La coordinadora TIC colaborará en aquellas actuaciones del Plan de Lectura que requieran el uso educativo de recursos digitales y herramientas tecnológicas. Su participación permitirá ampliar los formatos de lectura, escritura y comunicación y facilitar la creación y difusión de contenidos elaborados por el alumnado.

Sus funciones serán:

- Coordinarse con la persona responsable del Plan de Lectura y con la responsable del Plan de Biblioteca para planificar las actividades que incorporen recursos digitales.
- Asesorar al profesorado en el uso de herramientas tecnológicas para la elaboración de textos, presentaciones, materiales audiovisuales y otros productos vinculados a las lecturas.
- Colaborar en las actividades de creación y difusión de contenidos digitales, incluidos los relacionados con la radio escolar y el podcast.
- Favorecer el uso responsable, seguro y educativo de los medios digitales y de la información consultada.
- Apoyar, cuando sea necesario, la preparación técnica de las producciones del alumnado y su difusión a través de los canales autorizados del centro.
- Contribuir a que el alumnado utilice las tecnologías como herramientas para leer, investigar, escribir, crear y comunicar, y no únicamente como instrumentos de consulta o consumo de información.

- Proponer mejoras técnicas u organizativas que faciliten el desarrollo de las actividades digitales previstas en el Plan.

Coordinación con el Plan de Convivencia

La relación entre el Plan de Lectura y el Plan de Convivencia resulta especialmente significativa durante el curso 2026-2027, ya que la temática **"¡Qué raro!"** permite reflexionar sobre la diferencia, los prejuicios, la aceptación personal, el respeto y las relaciones con los demás.

La coordinación se orientará a utilizar la literatura como una herramienta educativa para trabajar la convivencia, la empatía y la inclusión.

Las funciones compartidas serán:

- Seleccionar y aprovechar lecturas que permitan abordar situaciones de rechazo, diversidad, cooperación, amistad y pertenencia al grupo.
- Proponer preguntas, debates y actividades de reflexión que ayuden al alumnado a identificar prejuicios y valorar diferentes perspectivas.
- Relacionar las experiencias literarias con situaciones de convivencia cotidiana, promoviendo respuestas respetuosas y estrategias de resolución pacífica de conflictos.
- Favorecer la participación de todo el alumnado en las actividades, procurando que los textos y las propuestas no generen barreras ni refuercen estereotipos.
- Establecer conexiones entre las actividades del Plan de Lectura y las actuaciones de convivencia que se desarrollen en los diferentes niveles.
- Valorar las posibilidades que ofrecen las lecturas para reforzar el sentimiento de pertenencia, la cooperación y el respeto a la diversidad cultural y personal.

Esta coordinación permitirá que la reflexión sobre las historias se traduzca en oportunidades para mejorar las relaciones y la convivencia en el centro.

Profesorado y equipos docentes

El claustro constituye el elemento fundamental para llevar el Plan a la práctica. La participación del profesorado se desarrollará de forma colaborativa, teniendo en cuenta las características de cada grupo, las programaciones de aula y las posibilidades organizativas de cada docente.

Los equipos docentes y de ciclo o internivel contribuirán a adaptar las propuestas comunes a las distintas edades y a garantizar la progresión de los aprendizajes.

Sus funciones serán:

- Participar en las propuestas del Plan que resulten adecuadas a su grupo y a la planificación docente.
- Adaptar las actividades a las características, intereses, ritmos y necesidades del alumnado.
- Integrar, cuando proceda, las lecturas y tareas de comprensión, escritura y expresión oral en las situaciones de aprendizaje de las distintas áreas.
- Desarrollar actividades de lectura compartida, lectura modelada, lectura expresiva, comprensión lectora, escritura creativa y comunicación oral.
- Promover la participación del alumnado en la radio escolar, el club de lectura, el bibliopatio, las exposiciones orales, los cuentacuentos y otras iniciativas vinculadas al Plan.
- Facilitar que el alumnado produzca textos con diferentes finalidades y pueda compartir sus creaciones con compañeros, compañeras y comunidad educativa.
- Observar la evolución de la competencia lectora y escritora y recoger evidencias sencillas de los aprendizajes.
- Comunicar a la persona responsable del Plan las dificultades encontradas, las actividades que hayan resultado especialmente adecuadas y las propuestas de mejora.
- Colaborar en la valoración final de las actuaciones y en la identificación de nuevas necesidades.

La participación del profesorado se entiende como una colaboración activa y flexible. Se procurará que las propuestas sean viables, estén bien definidas y permitan diferentes grados de implicación, sin perder de vista los objetivos compartidos del Plan.

Radio escolar: La Elviracadena

La radio escolar constituye un canal de comunicación y difusión del Plan de Lectura y una herramienta para dar visibilidad a las experiencias lectoras y escritoras del alumnado.

La coordinación del Plan de Lectura y las personas responsables de la radio escolar colaborarán para incorporar información sobre las actividades realizadas y, producciones vinculadas a las lecturas.

Sus funciones serán:

- Difundir las actividades, propuestas y novedades del Plan de Lectura a través de los programas de **La Elviracadena**.
- Dar a conocer las lecturas trabajadas, las recomendaciones de libros y las experiencias desarrolladas en los diferentes niveles.
- Favorecer la participación del alumnado en la preparación de guiones, la lectura en voz alta, las entrevistas, las recomendaciones literarias y otras producciones radiofónicas.
- Ofrecer oportunidades para practicar la fluidez, la entonación, la comprensión, la escritura de textos destinados a ser escuchados y la expresión oral.
- Colaborar en la difusión de las producciones vinculadas al Plan de Lectura y al proyecto Jean Monnet “cUEnta con el Elvira”.
- Promover una comunicación respetuosa, inclusiva y adaptada al público al que se dirigen los mensajes.

La radio permitirá, de este modo, que la comunidad educativa conozca las actuaciones del Plan y que el alumnado experimente la utilidad real de leer, escribir y comunicar.

Alumnado y familias

El alumnado será el protagonista de las actividades lectoras y escritoras. Se favorecerá su implicación progresiva en la elección de lecturas, la elaboración de producciones, la participación en actividades compartidas y la valoración de sus propios aprendizajes.

Las familias podrán colaborar, de acuerdo con las propuestas organizadas por el centro, en actividades de animación lectora, intercambio de recomendaciones y difusión de experiencias. Esta colaboración tendrá carácter complementario y buscará facilitar el acercamiento a la lectura en el entorno familiar, sin establecer condiciones que puedan generar desigualdades en la participación del alumnado.

Síntesis de las responsabilidades

Miembro o estructura	**Responsabilidad principal**
Equipo directivo	Impulso, organización general, coordinación institucional y supervisión del Plan.
Coordinación del Plan de Lectura	Dinamización, planificación, conexión entre iniciativas, seguimiento y evaluación.
Responsable del Plan de Biblioteca	Selección y aprovechamiento de fondos, recursos y actividades de biblioteca.
Coordinadora TIC	Apoyo a las propuestas digitales y a la elaboración y difusión de contenidos.
Coordinación del Plan de Convivencia	Conexión de las lecturas con la inclusión, la empatía, el respeto y la convivencia positiva.
Profesorado y equipos docentes	Desarrollo y adaptación de las actividades, observación de aprendizajes y propuestas de mejora.

Responsables de La Elviracadena	Difusión del Plan y apoyo a las producciones radiofónicas vinculadas a la lectura.
Alumnado	Participación activa en las experiencias lectoras, escritoras y comunicativas.
Familias	Colaboración en las actuaciones abiertas a la comunidad educativa.

La coordinación entre estas figuras permitirá desarrollar el Plan de Lectura de forma coherente y compartida, aprovechando las sinergias entre biblioteca, tecnologías, convivencia, comunicación y literatura. La finalidad común será garantizar que todo el alumnado disponga de oportunidades para mejorar su competencia lectora y escritora, disfrutar de los libros y descubrir, a través de las historias, nuevas formas de comprender el mundo y relacionarse con los demás.

7.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán

La comunicación y difusión del Plan de Lectura **"¡Qué raro!"** constituyen actuaciones fundamentales para dar a conocer sus objetivos, compartir las experiencias desarrolladas y favorecer la implicación de la comunidad educativa. Se pretende que el plan no quede limitado a las actividades realizadas en las aulas, sino que tenga presencia en la vida cotidiana del centro y permita compartir con el entorno el trabajo realizado por el alumnado y el profesorado.

La difusión estará estrechamente vinculada al proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, con el que comparte un mismo hilo conductor: descubrir que aquello que nos resulta extraño o diferente puede convertirse en una oportunidad para aprender, convivir y comprender mejor a los demás. Ambos proyectos se articularán en torno al lema europeo **"Unida en la diversidad"**, que permitirá relacionar las lecturas con la diversidad cultural y lingüística, la inclusión, el respeto y la construcción de una identidad europea compartida.

Para ello, se utilizarán diferentes canales de comunicación, tanto orales como escritos y digitales, entre los que destacan la radio escolar **"La Elviracadena"**, la colaboración con la prensa local y provincial, la página web del centro y los espacios expositivos del colegio. Estas vías permitirán dar visibilidad a las actividades, compartir las producciones del alumnado y mantener informados a los distintos sectores de la comunidad educativa.

Comunicación y coordinación con el profesorado

La difusión del plan comenzará con la comunicación de sus objetivos, líneas de actuación y propuestas generales al profesorado, favoreciendo una planificación compartida y una participación ajustada a las posibilidades de cada nivel, ciclo y docente.

Se desarrollarán las siguientes actuaciones:

- Dar a conocer la planificación general del Plan de Lectura, las lecturas previstas y las principales actividades que se realizarán a lo largo del curso.
- Informar sobre la relación entre el Plan de Lectura "¡Qué raro!" y el proyecto Jean Monnet "cUEnta con el Elvira", de modo que las propuestas se entiendan como actuaciones complementarias.
- Facilitar el intercambio de materiales, recursos, experiencias y producciones realizadas en las aulas.
- Compartir información sobre las actividades que puedan implicar a diferentes niveles y ciclos, favoreciendo la coordinación y la continuidad de las propuestas.
- Recoger las aportaciones del profesorado y valorar conjuntamente el desarrollo de las actuaciones para introducir los ajustes que se consideren necesarios.

La coordinación del plan se llevará a cabo en colaboración con los miembros del claustro, que participarán activamente en las propuestas en función de sus posibilidades y de las características de los grupos. Se procurará mantener una comunicación fluida que facilite la implicación del profesorado y la adaptación de las actividades a cada contexto.

Difusión a través de la radio escolar "La Elviracadena"

La radio escolar será uno de los principales canales de comunicación del Plan de Lectura. A través de **"La Elviracadena"** se dará a conocer el desarrollo de las actividades y se ofrecerá al alumnado la oportunidad de compartir sus lecturas, opiniones, creaciones y aprendizajes con el resto de la comunidad educativa.

Entre las actuaciones previstas se incluyen:

- Emitir noticias y breves espacios informativos sobre las actividades del plan.
- Presentar los libros, autores y personajes literarios trabajados en cada periodo, incluyendo recomendaciones lectoras elaboradas por el alumnado.
- Grabar y emitir textos producidos en las aulas, como relatos, descripciones, diálogos, entrevistas, poemas, reseñas o pequeñas dramatizaciones.
- Difundir contenidos relacionados con los países europeos, sus tradiciones, sus manifestaciones culturales y sus personajes literarios.
- Compartir las actividades y producciones vinculadas al proyecto Jean Monnet, poniendo en valor la diversidad cultural y lingüística de Europa.
- Dar a conocer las conclusiones y reflexiones surgidas a partir de las lecturas sobre las diferencias, los prejuicios, la empatía, la inclusión y la convivencia.

La participación del alumnado en la preparación, lectura, grabación y revisión de los contenidos permitirá trabajar la expresión oral, la fluidez, la entonación, la escucha activa y la confianza al hablar en público. La radio se entenderá, por tanto, no solo como un medio de difusión, sino también como una situación real de comunicación en la que leer, escribir, hablar y escuchar adquieren una finalidad significativa.

Difusión a través de la prensa local y provincial

Se promoverá la difusión de las principales actuaciones del Plan de Lectura **"¡Qué raro!"** a través de los medios de comunicación locales y de aquellos de ámbito provincial que puedan hacerse eco de las iniciativas educativas desarrolladas en el CEIP Elvira Lindo.

La colaboración con la prensa permitirá dar a conocer el trabajo del centro más allá de la comunidad educativa y mostrar cómo la lectura puede convertirse en una herramienta para desarrollar la competencia comunicativa, fomentar la convivencia y acercar al alumnado a la diversidad cultural europea.

Para ello, se podrán elaborar y remitir noticias, notas informativas, artículos o crónicas sobre aquellas actividades que, por su interés educativo o por su carácter colectivo, merezcan una difusión externa. Entre los contenidos susceptibles de comunicación se encuentran:

- La presentación del Plan de Lectura "¡Qué raro!" y su vinculación con el proyecto Jean Monnet "cUEnta con el Elvira".
- Las actividades destacadas relacionadas con las lecturas seleccionadas, los autores y los países europeos.
- Las iniciativas que impliquen la participación de diferentes niveles y ciclos del centro.
- Las producciones y experiencias del alumnado que permitan mostrar el trabajo desarrollado en torno a la lectura, la escritura, la expresión oral y la convivencia.
- Las actividades vinculadas a fechas significativas, como el Día del Libro o el Día de Europa, cuando formen parte de la programación.
- Las experiencias que reflejen la conexión entre literatura, diversidad cultural, inclusión y ciudadanía europea.

Siempre que resulte oportuno, se prepararán los textos y materiales necesarios para facilitar la labor informativa de los medios. La publicación efectiva dependerá del interés editorial y de los criterios de cada medio de comunicación.

Esta vía de difusión contribuirá a proyectar la actividad educativa del centro en su entorno, reconocer el trabajo de alumnado y profesorado y poner en valor la lectura como una experiencia de aprendizaje compartido.

Difusión a través de la página web del centro

La página web del centro será un canal de referencia para comunicar las principales actuaciones del Plan de Lectura y facilitar que las familias y el resto de la comunidad educativa conozcan su desarrollo.

A través de este medio se podrán publicar:

- Noticias y reseñas de las actividades realizadas.
- Información sobre las lecturas y los autores seleccionados.
- Fotografías de exposiciones, murales y trabajos, cuando proceda.
- Muestras de producciones escritas, artísticas o audiovisuales del alumnado.
- Información sobre las actividades que conectan el Plan de Lectura con el proyecto Jean Monnet.
- Contenidos relacionados con las celebraciones y fechas significativas incluidas en la programación.
- Enlaces a noticias o publicaciones en medios locales y provinciales que se hagan eco de las iniciativas del centro.

La página web permitirá ofrecer una visión global del trabajo desarrollado y dar continuidad a la difusión de las actividades más allá de su realización en el aula. Se procurará que los contenidos publicados reflejen la diversidad de propuestas y la participación de los diferentes niveles educativos.

La publicación de materiales se realizará de acuerdo con los criterios del centro en materia de protección de datos, derechos de imagen y privacidad de los menores. Asimismo, la difusión se coordinará con la coordinadora TIC y con las personas responsables de los canales de comunicación del colegio, con el fin de mantener una información coherente y actualizada. Teniendo en cuenta nuestro Plan de Seguridad y Confianza Digital, por el que la difusión se realiza siempre dentro de un entorno seguro para nuestros alumnos, previa autorización parental, a través de Ivoox, X, Instagram además de la página web del centro, periódico municipal “El Nuevo Arroyo” y canales de difusión del ayuntamiento de la localidad entre otras.

Exposiciones y difusión en los espacios comunes del centro

Los espacios comunes del colegio servirán para compartir visualmente las experiencias lectoras y escritoras desarrolladas en las aulas. Se aprovecharán los murales, paneles y otros espacios expositivos para mostrar las producciones del alumnado y favorecer que las actividades tengan presencia en la vida cotidiana del centro.

Entre las propuestas se contemplan:

- Elaborar murales y carteles relacionados con las lecturas de cada periodo.
- Exponer recomendaciones lectoras, ilustraciones, cómics, relatos y otros textos creados por el alumnado.
- Presentar trabajos sobre los países europeos, sus autores, sus tradiciones y sus manifestaciones culturales.
- Compartir las conclusiones de actividades relacionadas con la diversidad, los prejuicios, la empatía y la convivencia.
- Mostrar producciones colectivas que permitan establecer conexiones entre las lecturas y el lema “Unida en la diversidad”.
- Dar visibilidad a las actividades de animación lectora y a las propuestas desarrolladas en colaboración con la biblioteca escolar.

Estas exposiciones favorecerán el reconocimiento del trabajo del alumnado, el intercambio entre grupos y la creación de ambientes que inviten a leer, conversar y descubrir otras realidades. Siempre que resulte posible, se procurará que los materiales expuestos representen las aportaciones de los distintos niveles y ciclos.

Coordinación con el Plan de Biblioteca, el Plan de Convivencia y la coordinación TIC

La comunicación y difusión del Plan de Lectura se desarrollarán de forma coordinada con otros planes y actuaciones del centro, evitando duplicidades y favoreciendo la complementariedad.

Coordinación con el Plan de Biblioteca

La colaboración con la responsable del Plan de Biblioteca será fundamental para dar continuidad a las propuestas lectoras, aprovechar los recursos disponibles y difundir las actividades relacionadas con la lectura. Se colaborará en la selección y presentación de fondos vinculados a las obras trabajadas, en la promoción del uso de la biblioteca escolar y en la difusión de iniciativas como la lectura compartida, la animación lectora o el bibliopatio, cuando estén relacionadas con el plan.

Coordinación con el Plan de Convivencia

Se compartirán las actuaciones que contribuyan a fomentar la empatía, el respeto, la inclusión y la prevención de prejuicios. Las lecturas servirán como punto de partida para dialogar sobre las diferencias y las relaciones con los demás, dando visibilidad a las experiencias que ayuden al alumnado a comprender que la diversidad puede enriquecer la convivencia.

Coordinación con la coordinadora TIC

La colaboración con la coordinadora TIC permitirá aprovechar los recursos digitales del centro y facilitar la difusión de contenidos a través de la página web, la radio escolar y otros medios disponibles. Esta coordinación contribuirá a organizar la publicación de noticias y producciones, así como a promover un uso responsable de los medios digitales.

La colaboración entre estos ámbitos permitirá transmitir un mensaje común y reforzar la conexión entre lectura, competencia comunicativa, alfabetización digital, convivencia y ciudadanía europea.

Comunicación con las familias

Se facilitará a las familias información sobre los objetivos del Plan de Lectura, las principales actividades y las experiencias desarrolladas a lo largo del curso. Se procurará que conozcan el sentido de las propuestas y la relación entre “¡Qué raro!” y el proyecto Jean Monnet “cUEnta con el Elvira”.

Para ello, se utilizarán los canales habituales de comunicación del centro y, cuando proceda, se dará difusión a las publicaciones de la página web, los contenidos emitidos por “La Elviracadena”, las noticias publicadas en la prensa y las producciones expuestas en el colegio.

Se favorecerá así el conocimiento del trabajo realizado y la valoración de la lectura como una experiencia que trasciende el aula y puede compartirse en el entorno familiar. La colaboración de las familias se planteará desde una perspectiva abierta y flexible, respetando sus posibilidades de participación.

Difusión de la dimensión europea del plan

Dada la estrecha relación entre el Plan de Lectura “¡Qué raro!” y el proyecto Jean Monnet “cUEnta con el Elvira”, se prestará especial atención a comunicar las actividades que acerquen al alumnado a la diversidad cultural, lingüística e histórica de Europa.

Se dará visibilidad a las lecturas, autores, personajes y países seleccionados a lo largo del curso, así como a las producciones que permitan conocer diferentes tradiciones, formas de vida y manifestaciones culturales. Se compartirán también las reflexiones que ayuden a cuestionar estereotipos, reconocer prejuicios y comprender que las diferencias no deben constituir una barrera para la convivencia.

Las acciones de difusión se aprovecharán para reforzar el lema europeo **“Unida en la diversidad”**, relacionándolo con experiencias concretas del alumnado y con la idea de que conocer otras culturas, escuchar diferentes puntos de vista y leer historias protagonizadas por personajes diversos contribuye a ampliar nuestra mirada sobre el mundo.

Asimismo, se dará visibilidad a las actividades relacionadas con fechas significativas, como el Día de la Biblioteca y el Día de Europa, entre otros cuando formen parte de la programación prevista. Se valorará su

difusión en los diferentes canales del centro y, cuando resulte oportuno, a través de los medios de comunicación locales o provinciales.

Seguimiento y valoración de las acciones de comunicación y difusión

A lo largo del curso se revisará el desarrollo de las acciones de comunicación y difusión para valorar su alcance, la participación de los distintos sectores de la comunidad educativa y la utilidad de los canales empleados.

Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Se ha informado al profesorado de los objetivos, las actividades y las principales líneas de actuación del plan.
- Se han difundido contenidos relacionados con el Plan de Lectura a través de «La Elviracadena».
- Se han remitido noticias, notas informativas o artículos a medios de comunicación locales o provinciales, cuando se ha considerado oportuno.
- Se han publicado en la página web noticias o evidencias de las actividades desarrolladas.
- Se han utilizado los espacios comunes del centro para mostrar producciones del alumnado.
- Se ha mantenido la coordinación con la responsable del Plan de Biblioteca, la coordinadora TIC y las actuaciones relacionadas con el Plan de Convivencia.
- Se han compartido con las familias informaciones o muestras del trabajo realizado.
- Se ha dado visibilidad a las actividades relacionadas con el proyecto Jean Monnet y el lema «Unida en la diversidad».
- Se han recogido valoraciones del profesorado que permitan identificar fortalezas y aspectos susceptibles de mejora.

La valoración se realizará a partir de las actuaciones efectivamente desarrolladas y de las evidencias disponibles, teniendo en cuenta que la publicación en medios externos depende también de sus criterios editoriales. Los resultados servirán para identificar los canales más útiles, detectar posibles dificultades y ajustar las acciones de comunicación en los cursos posteriores.

En definitiva, las acciones de comunicación y difusión pretenden **dar visibilidad a la lectura como experiencia compartida, reconocer el protagonismo del alumnado y fortalecer la conexión entre lectura, convivencia y ciudadanía europea**. Mediante la radio escolar, la colaboración con la prensa local y provincial, la página web, las exposiciones y la coordinación entre los distintos responsables del centro, se busca que el mensaje de «¡Qué raro!» llegue más allá de cada aula y contribuya a construir una comunidad educativa que aprende a mirar la diversidad con curiosidad, respeto y apertura.

7.3. Preparación de materiales

La preparación de materiales constituye un elemento esencial para el desarrollo del Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, ya que permitirá organizar las propuestas, facilitar su aplicación en las aulas y garantizar que las actividades se adapten a las características y necesidades del alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria.

Los materiales se elaborarán y seleccionarán teniendo en cuenta la temática del plan, la secuenciación de las lecturas a lo largo del curso y su vinculación con el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**. Se procurará que sean variados, funcionales, atractivos y accesibles, y que favorezcan el desarrollo de la competencia lectora, la expresión oral y escrita, la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión sobre la diversidad y la convivencia.

La preparación se llevará a cabo de forma coordinada entre la coordinación del Plan de Lectura, la responsable del Plan de Biblioteca, la coordinadora TIC y el profesorado participante, aprovechando los recursos disponibles en el centro y favoreciendo el intercambio de materiales y experiencias.

Selección y organización de los recursos bibliográficos

Se seleccionarán y organizarán los libros y textos que servirán como punto de partida para las actividades de cada trimestre. La elección atenderá a la edad del alumnado, su nivel de competencia lectora, la diversidad de intereses y las posibilidades didácticas de cada obra.

La selección tendrá como referencia las lecturas previstas en la programación anual:

- **Primer trimestre:** *Voy conmigo*, *La Bella y la Bestia*, *Julia y los Mortimort*, *Pinocho* y *El planeta de los árboles de Navidad*.
- **Segundo trimestre:** *El gigante egoísta*, *Los músicos de Bremen*, cómics como *Astérix y Obélix*, *Tintín*, *Los Pitufos* y *Mortadelo y Filemón*, además de lecturas y materiales sobre mujeres europeas extraordinarias.
- **Tercer trimestre:** *El traje nuevo del emperador*, *La conferencia de los animales* y *El club de los raros*.

A partir de estas obras, se prepararán propuestas adaptadas a los diferentes niveles y ciclos, procurando que cada lectura permita trabajar tanto los aspectos propiamente literarios como los contenidos relacionados con la diversidad cultural europea, la identidad, los prejuicios, la empatía y la convivencia.

En colaboración con la responsable del Plan de Biblioteca, se valorarán los fondos disponibles y las necesidades de préstamo o consulta, con el fin de facilitar el acceso a los ejemplares y a otros recursos complementarios.

Elaboración de materiales didácticos para las lecturas

Para cada obra o bloque temático se podrán preparar materiales que orienten la lectura y faciliten el desarrollo de actividades antes, durante y después de la misma.

Entre ellos se contemplan:

- Guías de lectura con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.
- Actividades para anticipar el contenido a partir del título, las ilustraciones o los personajes.
- Fichas de vocabulario y expresiones relevantes para ampliar la competencia lingüística.
- Propuestas de lectura en voz alta para trabajar la fluidez, la precisión, la entonación y la confianza.
- Organizadores gráficos, secuencias narrativas, esquemas y mapas de personajes.
- Actividades de expresión oral y debate que permitan compartir interpretaciones, opiniones y experiencias.
- Plantillas para elaborar relatos, descripciones, diálogos, reseñas, entrevistas y otros textos relacionados con las obras.
- Propuestas creativas, artísticas y cooperativas que permitan representar o reinterpretar las historias.
- Actividades de reflexión sobre las diferencias, los estereotipos, la inclusión y la convivencia.

Los materiales se adaptarán a las características del alumnado y a los objetivos de cada etapa y ciclo. Se evitará que la lectura quede reducida a la realización de fichas, combinando las actividades escritas con la conversación literaria, la lectura compartida, la dramatización, la investigación y la creación de producciones propias.

Preparación de materiales vinculados al proyecto Jean Monnet

Dado que el Plan de Lectura y el proyecto Jean Monnet **“cUEnta con el Elvira”** están estrechamente relacionados, se elaborarán recursos que permitan establecer conexiones entre las obras literarias y la diversidad cultural, lingüística e histórica de Europa.

Se podrán preparar:

- Mapas de Europa para localizar los países relacionados con las lecturas.
- Fichas informativas sobre autores, personajes, países y elementos culturales.

- Materiales para investigar tradiciones, manifestaciones artísticas y aspectos de la vida cotidiana en distintos países europeos.
- Recursos visuales para identificar semejanzas y diferencias entre culturas desde una perspectiva respetuosa.
- Propuestas de escritura y expresión oral relacionadas con la experiencia de sentirse diferente, la pertenencia a un grupo y la importancia de conocer a los demás.
- Materiales para trabajar el lema europeo **"Unida en la diversidad"** a partir de las historias leídas y de las experiencias del alumnado.

Estos recursos permitirán que el alumnado comprenda que las diferencias culturales y personales forman parte de la riqueza de Europa y que la lectura constituye una vía para conocer otras realidades, cuestionar prejuicios y desarrollar actitudes de respeto y apertura.

Preparación de materiales para la expresión oral y la radio escolar

Se elaborarán materiales específicos para facilitar la participación del alumnado en las emisiones de **"La Elviracadena"**, vinculadas a las lecturas y actividades del plan.

Entre los recursos previstos se encuentran:

- Guiones y escaletas para organizar las intervenciones radiofónicas.
- Textos adaptados para su lectura en voz alta.
- Plantillas para preparar entrevistas, recomendaciones lectoras, noticias y presentaciones de libros.
- Pautas de lectura expresiva que ayuden a trabajar la pronunciación, la fluidez, las pausas, la entonación y el ritmo.
- Guías para revisar los textos antes de su grabación y comprobar que el mensaje resulta claro y comprensible.
- Recursos para preparar dramatizaciones, diálogos y pequeñas producciones sonoras relacionadas con las obras.

La elaboración de estos materiales tendrá en cuenta las posibilidades de participación de todo el alumnado, ofreciendo los apoyos necesarios para que cada niño y niña pueda contribuir a la producción y difusión de los contenidos.

Elaboración de materiales para la difusión de las actividades

Se prepararán recursos que permitan dar visibilidad al trabajo realizado y compartirlo con la comunidad educativa y el entorno del centro.

Entre ellos podrán incluirse:

- Carteles, murales y paneles expositivos relacionados con las lecturas.
- Plantillas para elaborar recomendaciones lectoras, reseñas y textos informativos.
- Materiales gráficos para presentar autores, personajes y países europeos.
- Textos y fotografías seleccionados para su posible publicación en la página web del centro.
- Noticias, notas informativas o artículos que puedan remitirse a medios de comunicación locales y provinciales.
- Contenidos escritos y guiones para su difusión a través de "La Elviracadena".
- Recursos para presentar las actividades y las producciones del alumnado en los espacios comunes del colegio.

La preparación de estos materiales se coordinará con la responsable del Plan de Biblioteca y la coordinadora TIC, según la naturaleza de cada actuación. En el caso de las publicaciones digitales o externas, se respetarán los criterios establecidos por el centro en materia de protección de datos, derechos de imagen y privacidad de los menores.

Preparación de materiales inclusivos y adaptados

La selección y elaboración de recursos tendrá en cuenta la diversidad del alumnado, con el propósito de facilitar la participación de todos y todas en las actividades propuestas.

Para ello, se procurará:

- Ofrecer textos de diferente extensión y complejidad, atendiendo a los niveles de competencia lectora.
- Incorporar apoyos visuales, ilustraciones, secuencias de imágenes y organizadores gráficos cuando resulten útiles.
- Facilitar modelos y estructuras de apoyo para la producción de textos orales y escritos.
- Proponer distintas formas de demostrar lo aprendido, como la expresión oral, la escritura, la ilustración, la dramatización o la creación audiovisual.
- Adaptar las consignas y los materiales para favorecer su comprensión y uso autónomo.
- Promover dinámicas cooperativas en las que cada alumno o alumna pueda aportar sus capacidades y participar de manera significativa.

Estas medidas contribuirán a que los materiales no se conviertan en una barrera, sino en una herramienta para facilitar el aprendizaje, la autonomía y el sentimiento de pertenencia al grupo.

Organización, revisión y disponibilidad de los materiales

Los materiales se prepararán de forma progresiva, de acuerdo con la secuenciación trimestral de las lecturas y las actividades previstas. Siempre que sea posible, se organizarán en formatos que faciliten su consulta, reutilización y adaptación por parte del profesorado.

La coordinación del Plan de Lectura favorecerá el intercambio de recursos y la puesta en común de propuestas. La responsable del Plan de Biblioteca colaborará en lo relativo a los fondos bibliográficos y los recursos lectores, mientras que la coordinadora TIC podrá apoyar la elaboración y difusión de materiales digitales. El profesorado participante contribuirá a adaptar los recursos a las características de sus grupos y a valorar su utilidad en la práctica docente.

Se procurará que los materiales elaborados puedan conservarse y reutilizarse en futuras actividades, introduciendo las modificaciones necesarias a partir de la experiencia de aplicación y de las valoraciones del profesorado.

Seguimiento y valoración de los materiales preparados

La adecuación de los materiales se valorará a partir de su utilización en las aulas y de su contribución a los objetivos del plan. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Los materiales se corresponden con las lecturas y actividades programadas.
- Las propuestas se adaptan a las características y necesidades de los diferentes niveles y ciclos.
- Los recursos favorecen la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la creatividad.
- Se incorporan materiales relacionados con la diversidad cultural europea y la convivencia.
- Se preparan recursos para las actividades de radio y para la difusión de las producciones del alumnado.
- Se facilita el intercambio y la reutilización de materiales entre el profesorado.
- Se introducen mejoras cuando la aplicación de los recursos pone de manifiesto dificultades o necesidades de adaptación.

La valoración permitirá identificar qué materiales resultan más útiles, qué recursos conviene ampliar y qué ajustes pueden mejorar la participación del alumnado.

En definitiva, la preparación de materiales estará orientada a **facilitar una aplicación práctica, inclusiva y coordinada del Plan de Lectura "¡Qué raro!"**, reforzando su conexión con el proyecto Jean Monnet "cUEnta con el Elvira" y proporcionando al profesorado recursos que conviertan la lectura en una experiencia significativa de aprendizaje, comunicación y convivencia.

7.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas

La coordinación de los equipos y la organización de las actividades constituyen elementos esenciales para garantizar el desarrollo coherente del Plan de Lectura **"¡Qué raro!"** a lo largo del curso escolar. Dado que se trata de una propuesta que implica a las diferentes etapas y ciclos del centro y que está estrechamente vinculada al proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, será necesario establecer una dinámica de trabajo colaborativa que facilite la planificación, la puesta en práctica y la valoración de las actuaciones previstas.

La coordinación tendrá como finalidad favorecer la participación del profesorado, facilitar la adaptación de las propuestas a las características del alumnado y asegurar que las actividades mantengan una línea común, sin perder la flexibilidad necesaria para responder a las necesidades de cada grupo.

El plan se desarrollará mediante la colaboración entre la coordinación del Plan de Lectura, la responsable del Plan de Biblioteca, la coordinadora TIC y los miembros del claustro, así como a través de la conexión con el Plan de Convivencia. Cada participante contribuirá desde sus funciones y posibilidades, procurando que las actuaciones se integren en la dinámica habitual del centro y no se conviertan en iniciativas aisladas.

Organización y coordinación general del plan

La coordinación general se encargará de impulsar y organizar las actuaciones previstas, facilitar la comunicación entre las personas implicadas y realizar el seguimiento del desarrollo del plan.

Entre sus funciones se encuentran:

- Presentar al profesorado las líneas generales del Plan de Lectura, sus objetivos y la secuenciación de las lecturas y actividades.
- Facilitar la información y los materiales necesarios para desarrollar las propuestas.
- Promover la coordinación entre los diferentes ciclos, favoreciendo la continuidad y la progresión de las actividades desde Educación Infantil hasta 6.º de Educación Primaria.
- Establecer, junto con el profesorado participante, las adaptaciones necesarias para ajustar las propuestas a las características de cada grupo.
- Coordinar las actuaciones que requieran la colaboración de diferentes niveles, ciclos o responsables del centro.
- Favorecer la conexión entre el Plan de Lectura y el proyecto Jean Monnet "cUEnta con el Elvira", de manera que las lecturas y actividades contribuyan a trabajar la diversidad cultural europea, la convivencia y el lema "Unida en la diversidad".
- Recoger información sobre las actividades realizadas, las dificultades encontradas y las propuestas de mejora.
- Valorar el desarrollo general del plan y proponer los ajustes que se consideren oportunos.

La coordinación se realizará de forma colaborativa con el claustro. Se procurará que las propuestas comunes dispongan de orientaciones claras, pero permitan al profesorado adaptar su desarrollo al nivel educativo, al ritmo de aprendizaje y a las necesidades de su alumnado.

Coordinación con los equipos docentes y los ciclos

La participación de los equipos docentes será fundamental para trasladar las propuestas generales a la práctica del aula y garantizar que las actividades tengan sentido dentro de la programación de cada nivel.

Se favorecerá la coordinación entre los docentes de un mismo ciclo y, cuando la actividad lo requiera, entre diferentes ciclos, con el propósito de compartir recursos, organizar actuaciones comunes y establecer una progresión adecuada de las tareas.

Las funciones de los equipos docentes comprenderán:

- Revisar las propuestas planteadas y seleccionar las más adecuadas para su alumnado.
- Concretar las actividades que se desarrollarán en cada grupo a partir de las lecturas comunes.
- Adaptar los materiales, las consignas y los productos finales a la edad y al nivel de competencia lectora del alumnado.
- Acordar, cuando resulte necesario, criterios comunes para la elaboración de textos, las presentaciones orales y las producciones colectivas.
- Facilitar la participación del alumnado en las actividades compartidas y en las iniciativas de difusión.
- Compartir los resultados y las dificultades que puedan orientar la mejora de las propuestas.

Esta coordinación permitirá mantener un hilo conductor común en todo el centro, respetando las particularidades de cada etapa. En Educación Infantil se priorizarán las experiencias orales, visuales, manipulativas y de acercamiento a los cuentos; en Educación Primaria se ampliarán progresivamente las tareas de comprensión, interpretación, investigación, producción escrita, expresión oral y reflexión crítica.

Coordinación con la responsable del Plan de Biblioteca

La relación con el Plan de Biblioteca será especialmente relevante, puesto que la biblioteca escolar constituye un recurso fundamental para el desarrollo de las actuaciones lectoras.

La coordinación con su responsable permitirá:

- Revisar los fondos bibliográficos disponibles y valorar las necesidades relacionadas con las lecturas previstas.
- Facilitar el acceso del alumnado a las obras seleccionadas y a otros textos complementarios.
- Proponer recursos que amplíen la experiencia lectora y permitan conocer diferentes autores, géneros y formatos.
- Coordinar las actuaciones del Plan de Lectura con las actividades de animación lectora y promoción de la biblioteca que resulten pertinentes.
- Favorecer la utilización de la biblioteca como espacio de lectura, consulta, descubrimiento y encuentro.
- Compartir información sobre los materiales que puedan resultar útiles para las distintas propuestas del curso.

Esta colaboración contribuirá a que las lecturas seleccionadas no se trabajen de manera aislada, sino que formen parte de una estrategia más amplia de fomento del hábito lector y de aprovechamiento de los recursos del centro.

Coordinación con la coordinadora TIC y los medios de comunicación del centro

La coordinadora TIC colaborará en aquellas actuaciones que requieran el uso de herramientas digitales, recursos audiovisuales o medios de difusión. Su participación será especialmente importante en las actividades relacionadas con la radio escolar **“La Elviracadena”** y con la publicación de contenidos en la página web del centro.

Las actuaciones de coordinación podrán incluir:

- Asesorar en la preparación y difusión de contenidos digitales relacionados con las actividades del plan.
- Colaborar en la organización técnica de las grabaciones radiofónicas y de otras producciones audiovisuales.
- Facilitar la publicación de noticias, imágenes y trabajos en la página web, de acuerdo con los procedimientos establecidos en el centro.
- Orientar al profesorado en el uso de los recursos tecnológicos necesarios para las actividades.
- Favorecer un uso responsable de los medios digitales, prestando atención a la privacidad del alumnado y a los derechos de imagen.

Asimismo, cuando se considere oportuno, se coordinará la elaboración de noticias, notas informativas o artículos para su posible envío a medios de comunicación locales y provinciales. Esta tarea permitirá dar visibilidad al trabajo realizado y proyectar las experiencias educativas del centro hacia su entorno.

Coordinación con el Plan de Convivencia

La temática de "¡Qué raro!" ofrece numerosas oportunidades para trabajar la convivencia, el respeto a las diferencias y la prevención de prejuicios. Por ello, se mantendrá una conexión con las actuaciones del Plan de Convivencia, de manera que los aprendizajes derivados de las lecturas puedan trasladarse a las relaciones cotidianas del alumnado.

Se promoverán propuestas que permitan:

- Reflexionar sobre las etiquetas, los estereotipos y los juicios que realizamos sobre otras personas.
- Desarrollar la empatía mediante la identificación con los personajes y el análisis de sus decisiones y sentimientos.
- Favorecer el diálogo y la escucha de diferentes puntos de vista.
- Promover dinámicas cooperativas en las que se valore la aportación de cada participante.
- Relacionar las historias leídas con situaciones de convivencia próximas al alumnado.
- Reforzar la idea de que las diferencias personales y culturales forman parte de la riqueza del grupo y de la sociedad europea.

La colaboración entre ambos planes permitirá dar coherencia a las actuaciones y convertir la lectura en una herramienta para comprender situaciones, expresar emociones, resolver conflictos y construir relaciones basadas en el respeto.

Ejecución de actividades concretas

La ejecución de las actividades se organizará de acuerdo con la secuenciación de las lecturas y los contenidos previstos para cada trimestre. Cada propuesta partirá de unas orientaciones generales compartidas, que el profesorado podrá concretar y adaptar a su grupo.

Para facilitar su desarrollo, se procurará que las actividades incluyan, cuando proceda, los siguientes elementos:

1. **Presentación de la propuesta:** contextualización de la lectura o del tema, explicación de la finalidad y activación de los conocimientos previos del alumnado.
2. **Desarrollo de la actividad:** lectura individual o compartida, conversación literaria, investigación, escritura, dramatización u otras tareas vinculadas a la obra.
3. **Elaboración de una producción:** creación de un texto, una presentación oral, una ilustración, un mural, un guion radiofónico u otro producto adecuado a la propuesta.
4. **Puesta en común:** presentación de los resultados, intercambio de opiniones y reflexión sobre los aprendizajes.
5. **Difusión, cuando proceda:** exposición de los trabajos o comunicación de la experiencia mediante "La Elviracadena", la página web o el envío de información a medios locales y provinciales.
6. **Valoración:** revisión de la participación, de las dificultades encontradas y de la adecuación de los materiales y las tareas.

No todas las actividades tendrán que incluir todas estas fases. La organización se adaptará a la naturaleza de cada propuesta, a la edad del alumnado y al tiempo disponible.

Actuaciones de coordinación por periodos

Periodo	**Coordinación y actividades prioritarias**
Primer trimestre	Presentación del plan; organización de los recursos para las lecturas iniciales; coordinación de las propuestas relacionadas con *Voy conmigo*, *La Bella y la Bestia*, *Pinocho* y *El planeta*

	de los árboles de Navidad; preparación de producciones lectoras y actividades vinculadas a los países europeos correspondientes.
Segundo trimestre	Coordinación de las propuestas relacionadas con *El gigante egoísta* y *Los músicos de Bremen*; preparación de actividades con cómics para Carnaval; organización de materiales y producciones sobre mujeres europeas que han contribuido a la historia y a la sociedad; difusión de experiencias destacadas.
Tercer trimestre	Coordinación de las actividades relacionadas con *El traje nuevo del emperador*, *La conferencia de los animales* y *El club de los raros*; preparación de propuestas vinculadas al Día del Libro/ Día de Castilla y León y al Día de Europa; valoración final de las actividades y reflexión sobre los aprendizajes alcanzados.

Esta secuenciación servirá como marco de referencia y podrá ajustarse a la organización del centro y al desarrollo real de las propuestas.

Coordinación de las actividades de radio y difusión

Las actividades de comunicación y difusión requerirán una coordinación específica entre el profesorado participante, la coordinación del Plan de Lectura y la coordinadora TIC, según las necesidades de cada actuación.

Para las emisiones de “La Elviracadena”, se organizarán los textos, las intervenciones y las grabaciones de acuerdo con las posibilidades de cada grupo. El profesorado acompañará al alumnado en la selección y preparación de los contenidos, mientras que la coordinación técnica se realizará con el apoyo correspondiente.

En cuanto a la página web y a la prensa local o provincial, se seleccionarán aquellas actividades que puedan tener interés para su difusión y se prepararán los textos y materiales necesarios. La publicación o emisión se realizará según los procedimientos del centro y, en el caso de los medios externos, dependerá de sus criterios editoriales.

Se procurará que la difusión no se limite a anunciar actividades, sino que permita compartir los aprendizajes y las producciones del alumnado, dando sentido comunicativo a las tareas de lectura y escritura.

Participación del alumnado y atención a la diversidad

El alumnado será el protagonista de las actividades. Su participación se organizará de forma progresiva, teniendo en cuenta la edad, el nivel de autonomía, las competencias comunicativas y las necesidades de apoyo de cada grupo.

Se fomentará que los niños y niñas puedan asumir diferentes responsabilidades, como leer, escribir, ilustrar, investigar, preparar preguntas, realizar entrevistas, presentar trabajos o participar en producciones colectivas. La distribución de tareas procurará ofrecer oportunidades reales de participación a todo el alumnado, sin que las dificultades lectoras, lingüísticas o de aprendizaje constituyan una barrera.

El profesorado podrá adaptar los materiales, ofrecer modelos y apoyos visuales, organizar parejas o pequeños grupos cooperativos y proponer diferentes formas de presentar los resultados. Se valorará tanto el producto final como el proceso de participación, el esfuerzo, la colaboración y el progreso individual.

Seguimiento y valoración de la coordinación

La coordinación y ejecución de las actividades se revisarán a lo largo del curso para comprobar la adecuación de la organización, la colaboración entre los responsables y la viabilidad de las propuestas.

Se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Se ha informado al profesorado sobre las actividades y los materiales necesarios.

- Se ha favorecido la participación de los diferentes niveles y ciclos, respetando sus posibilidades de implicación.
- Se ha mantenido la coordinación con la responsable del Plan de Biblioteca y la coordinadora TIC.
- Se han establecido conexiones entre las actividades del Plan de Lectura, el proyecto Jean Monnet y el Plan de Convivencia.
- Las actividades se han adaptado a las características y necesidades del alumnado.
- Se han elaborado producciones lectoras, escritas, orales o artísticas vinculadas a las propuestas.
- Se han difundido las experiencias que se han considerado relevantes.
- Se han identificado dificultades y propuestas de mejora para futuras actuaciones.

La valoración se basará en la información compartida por el profesorado y en las evidencias disponibles, como los materiales elaborados, las producciones del alumnado y las actividades realizadas. Los resultados permitirán ajustar la organización, mejorar la coordinación y facilitar la continuidad del plan.

En definitiva, la coordinación de equipos y la ejecución de actividades concretas se plantean desde una perspectiva **colaborativa, flexible e inclusiva**, con el propósito de que el Plan de Lectura "¡Qué raro!" tenga una presencia real en la vida del centro, se integre con el proyecto Jean Monnet "cUEnta con el Elvira" y contribuya a desarrollar la competencia lectora, la creatividad, la convivencia y el reconocimiento de la diversidad como un valor compartido.

8.ACTIVIDADES

Las actividades del Plan de Lectura para el curso 2026-2027 se organizarán en torno al hilo conductor **"¡Qué raro!"**, estrechamente vinculado al proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"** y al lema de la Unión Europea **"Unida en la diversidad"**. A través de las lecturas seleccionadas, se pretende que el alumnado reflexione sobre qué consideramos extraño o diferente, cuestione los prejuicios y las etiquetas y descubra que conocer otras personas, culturas y formas de vida nos ayuda a comprenderlas, respetarlas y valorarlas.

La propuesta se desarrollará a lo largo de los tres trimestres siguiendo una secuencia progresiva: **MIRAR, CONOCER y PERTENECER**. De este modo, la literatura servirá como punto de partida para trabajar la identidad personal, la convivencia, la inclusión y el conocimiento de Europa, acercando al alumnado a la diversidad cultural de los países que forman parte de ella.

Durante el **primer trimestre, MIRAR**, las actividades se centrarán en aprender a observar más allá de las apariencias y a cuestionar las primeras impresiones. Lecturas como *Voy conmigo*, *La Bella y la Bestia*, *Julia y los Mortimort*, *Pinocho* y *El planeta de los árboles de Navidad* permitirán abordar cuestiones relacionadas con la identidad, las diferencias personales, los prejuicios, los errores y la importancia de aceptar a los demás sin imponer etiquetas. Al mismo tiempo, las historias ofrecerán una primera aproximación a la cultura y la tradición literaria de países europeos como Francia e Italia. El objetivo será que el alumnado comience a preguntarse por qué algo o alguien puede parecernos raro y comprenda que, en muchas ocasiones, esa percepción nace del desconocimiento.

En el **segundo trimestre, CONOCER**, se profundizará en la importancia de acercarse a otras personas y realidades para comprenderlas mejor. A través de *El gigante egoísta* y *Los músicos de Bremen*, se trabajarán la solidaridad, la cooperación, la aceptación y la búsqueda de un lugar en el grupo. La lectura de cómics como *Astérix y Obélix*, *Tintín*, *Los Pitufos* y *Mortadelo y Filemón* permitirá descubrir diferentes personajes, autores y tradiciones culturales europeas, con especial atención a Francia, Bélgica y España. Asimismo, la actividad dedicada a las **mujeres europeas extraordinarias**, entre ellas Elena García Armada, acercará al alumnado a mujeres que han contribuido al desarrollo de la ciencia, la tecnología y la sociedad. Así, conocer Europa a través de sus historias, personajes y protagonistas permitirá reconocer tanto la diversidad de sus culturas como los valores y experiencias que compartimos.

Durante el **tercer trimestre, PERTENECER**, las actividades se orientarán a comprender que las diferencias no tienen por qué separarnos y que todas las personas pueden contribuir a construir una comunidad más justa, inclusiva y solidaria. *El traje nuevo del emperador* permitirá reflexionar sobre la presión del grupo, el pensamiento crítico y la importancia de atreverse a expresar lo que pensamos; *La conferencia de los*

animales servirá para abordar la cooperación, la paz y la resolución conjunta de los problemas; y *El club de los raros* ayudará a profundizar en la aceptación de las diferencias y en el sentimiento de pertenencia. Estas lecturas se vincularán con el conocimiento de la cultura europea, la celebración del Día del Libro, de la Comunidad de Castilla y León y el Día de Europa, reforzando la idea de que formar parte de Europa significa compartir un espacio común en el que conviven distintas lenguas, culturas, historias e identidades.

A lo largo de los tres trimestres, las lecturas se complementarán con actividades de comprensión e interpretación de textos, lectura expresiva, diálogo literario, producción escrita, exposiciones orales y participación en **La Elviracadena**, la radio escolar. Los trabajos realizados permitirán compartir los aprendizajes con la comunidad educativa y dar visibilidad a la dimensión europea del proyecto.

Como actividad de evaluación, se utilizará el **"Termómetro de lo raro"** al comienzo y al final del curso. La comparación de las respuestas permitirá valorar la evolución de las ideas y actitudes del alumnado ante las diferencias, los prejuicios, la convivencia y la diversidad cultural. El recorrido concluirá con una reflexión conjunta que conecte las experiencias lectoras con el mensaje central del proyecto: aquello que inicialmente nos parece extraño puede convertirse en algo cercano cuando nos damos la oportunidad de conocerlo.

En definitiva, el conjunto de actividades pretende que el alumnado avance desde **mirar sin juzgar, conocer para comprender y pertenecer para convivir**, descubriendo a través de la literatura que nuestras diferencias forman parte de una riqueza compartida y que, en Europa, podemos construir una identidad común sin renunciar a aquello que nos hace únicos.

¡QUÉ RARO!

"¿Es raro porque es diferente, o es raro porque todavía no lo conocemos?"

SE **DINAMIZARÁ LA BIBLIOTECA** CON ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN, EXPOSICIONES, UN RINCÓN TEMÁTICO CUYO CENTRO DE INTERÉS VARIARÁ SEGÚN EL MOMENTO DEL PLAN.

BIBLIOPATIO

EL CLUB DE LECTURA

FICTION EXPRESS

PODCAST "A PROPÓSITO DE MANOLITO"

https://view.genially.com/5fd121cdefa1ae0d3a4dbd48/interactive-content-la-elviracadena

CRONOGRAMA DEL P.L. 2026-2027
CEIP. ELVIRA LINDO GARRIDO

	MOMENTO	TEMA (INVESTIGACIÓN Y DEBATE)	ACTIVIDAD (CONJUNTA PARA TODO EL CENTRO POR AULA Y NIVEL)	RECURSOS
PRIMER TRIMESTRE: MIRAR	**INICIO DEL CURSO; " LO RARO"**	**PRESENTACIÓN DEL PLAN: ¡QUÉ RARO!** ***¿Qué es eso de ser raro?*** ***El alumnado reflexionará sobre el concepto de "raro"*** ***Muchas veces llamamos raro a aquello que no conocemos, no comprendemos o se sale de lo que consideramos habitual. Trabajaremos las etiquetas, los prejuicios, la primera impresión, los personajes*** **(enlace PLAN DE CONVIVENCIA E IGUALDAD)** **(relacionado con el área de MÚSICA)** **"YO VOY CONMIGO" Raquel Díaz Reguera**	**Canción de Maldita Nerea: "EXTRAORDINARIO"** Escucha la canción, comenta la letra y **abre debate.** **"YO VOY CONMIGO" Raquel Díaz Reguera** Escribir en una cuartilla de papel una cualidad que le guste de sí mismo (o un dibujo si son muy pequeños) ¿Qué pasaría si alguien os pidiera cambiar esa cualidad para poder ser vuestro amigo?" Se pregunta al grupo: ¿Qué significa ir "con uno mismo"? ¿A dónde irá la protagonista? ¿Por qué el título tiene un pájaro en la portada? (si se muestra la miniatura del vídeo). En el libro, los pájaros representan los pensamientos, alas y la alegría de la niña. Cada participante recibirá una plantilla de un pájaro. Deberán decorarlo libremente	**CANCIÓN "EXTRAORDINARIO"** **Cuento: "YO VOY CONMIGO"** **REPOSITORIO CEIP ELVIRA LINDO** **WEB oficial de la UE**

			con plumas, purpurina, colores brillantes y escribir en las alas: *"Lo que me hace único/a es..."*. Al terminar, todos los pájaros se cuelgan en un mural común del aula bajo el lema: **"¡Nuestras cabezas están llenas de pájaros hermosos!"**. Cada niño escribe un mensaje firmado al compañero siguiente de la lista de clase (y el último al primero) destacando algo positivo de él: *"Me gusta jugar contigo porque siempre te ríes"*, *"Me gusta que compartas tus pinturas"* . **"EL TERMÓMETRO DE LO RARO"** Actividad inicial y final de reflexión y debate en la que el alumnado expresa qué entiende por «raro» y cómo percibe las diferencias culturales, lingüísticas y personales. A través de una batería común de preguntas, se recoge la mirada del grupo al inicio y al final del curso para comparar respuestas y valorar posibles cambios en la percepción de la diversidad, la curiosidad hacia lo diferente y la convivencia. Se facilita un soporte para que se registren las respuestas y sus argumentos. **Programa "Aprender a comprender"** **COMPRENSIÓN ORAL:** METALENGUAJE **COMPRENSIÓN LECTORA:** A TRAVÉS DE LOS CUENTOS Y DE PREGUNTAS INFERENCIALES PARA APRENDER A HACER ESQUEMAS Y RESUMIR. **EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIFICULTADES** (enseñar habilidades y estrategias para acompañar en su comprensión)	
		(enlace PLAN DE CONVIVENCIA E IGUALDAD) **(enlace TIC)** **(enlace BIBLIOTECA)**	(**23 de octubre Día de la Biblioteca**) TRUEQUE DE LIBROS **CINEFORUM en el cole CON LA VENTANA CINÉFILA** (un canal gratuito de cine *online* en colaboración con la plataforma FILMIN dirigido a los centros educativos que pretende fomentar la formación cinematográfica de los espectadores del futuro) Se compartirá una película por ciclos y la comentarán después.	5 PASOS PARA DESARROLLAR UN CINEFORUM

	HALLOWEEN	**"LA BELLA Y LA BESTIA"** Es un famoso cuento de hadas tradicional francés que cuenta la historia de una joven llamada Bella que se enamora de un príncipe transformado en bestia La primera versión escrita se publicó en **1740** por Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve. La versión más corta y conocida se publicó en **1756** por Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. La historia enseña a mirar la **belleza interior** en lugar de la apariencia externa. Introduce **FRANCIA**. **Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Francia y, a partir de su historia, investigamos elementos básicos (Localización, idioma, tradiciones, paisajes, monumentos destacados…) Dejando claro que **no estamos haciendo "turismo por países"**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**. **"Julia y Los Mortimort"** Es la colección de novelas infantiles más exitosa de Raquel Díaz Reguera**, y también aborda el tema de la diversidad, pero desde una perspectiva totalmente diferente: la diversidad familiar y la aceptación de la propia rareza a través del humor y la fantasía** **(enlace PLAN DE CONVIVENCIA E IGUALDAD)** **(enlace BILINGÜISMO)** **(enlace BIBLIOTECA)** **(relacionado con el área de SOCIALES)** **(relacionado con el área de INGLÉS)**	Lectura de fragmentos de la obra en español e inglés. Se propone trabajar **el diálogo y el texto teatral** se puede utilizar la media hora de lectura diaria. "Lo extraño no siempre da miedo": **¿Por qué nos asusta lo que no conocemos?** Literatura de monstruos, criaturas fantásticas y personajes "raros". Pero se cambia el enfoque: **¿Y si el monstruo no fuera malo?** Se propone que investiguen monstruos de Europa y recopilen la información en **carteles** para exponerlos en la biblioteca. Pueden seguir el siguiente esquema: El Título: Tiene que ser grande y con colores llamativos. ¡Que se lea desde lejos! Por ejemplo: *"¡Cuidado con el Trol!"* o *"El secreto de Medusa"*. El Dibujo: El monstruo debe estar en el centro y ser el rey del cartel. Puede dibujarlo o hacer un collage. El Mapa: Como es un monstruo de Europa, tiene que pintar un pequeño mapa o pegar una foto para que sepamos de qué país viene. El "Sabías que...": Tres frases muy cortas con secretos del monstruo (qué come, dónde se esconde o cuál es su punto débil).	**RESUMEN DE LA PELICULA: "LA BELLA Y LA BESTIA"** https://youtu.be/y8s_kucueAo?si=4AlGq06ux5UUXdJ6 Visualiza online el cuento en formato revista Lectura online o descarga de la obra. **Breve guion teatral adaptación de "LA BELLA Y LA BESTIA"** https://www.obrascortas.com/adaptacion-a-la-obra-la-bella-y-la-bestia-6-personajes/ Otro guion teatral adaptación para nivel inicial Adaptación teatral de" La bella y la bestia en inglés" "La Bella y la Bestia" vídeo para infantil
		"PINOCHO" de Carlo Collodi … y el peligro de las etiquetas. Es un personaje que constantemente no encaja, es de madera, quiere ser un niño, se equivoca, desobedece, aprende y cambia. Además, introduce **ITALIA** de manera natural**.** **Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Italia y, a partir de su historia, investigamos elementos básicos (Localización, idioma, tradiciones, paisajes, monumentos destacados…) Dejando claro que **no estamos haciendo "turismo por países"**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**. **(enlace PLAN DE CONVIVENCIA E IGUALDAD)** **(relacionado con el área de SOCIALES)**	Etiquetar a alguien sin conocerlo significa encerrarlo en un prejuicio que reduce todo su valor a una simple apariencia o palabra. Al juzgar a los demás por sus etiquetas, nos cegamos ante su verdadera historia y les impedimos demostrar quiénes son en realidad, tal como le pasaba a Pinocho al ser juzgado solo por ser de madera. Se propone leer algunos fragmentos como: **Lectura con Eco (Echo Reading)** El profesor o un lector experto lee una frase o un párrafo corto modelando la entonación adecuada. Inmediatamente después, el alumno lee exactamente el mismo fragmento imitando la voz del modelo, como si fuera un "eco". Es ideal para alumnos que leen de forma monótona o robótica, ya que les proporciona un soporte inmediato para aprender dónde hacer pausas y qué sílabas enfatizar.	Las Aventuras de Pinocho.pdf Orientaciones docentes https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/las-aventuras-de-pinocho-orientaciones-docentes-2/#cap9 "Pinocho" Vídeo para infantil

			Se propone que inventen una escena que podría haber ocurrido en el cuento pero que Collodi no contó.	Práctica para mejorar la fluidez y compensić
	Curso: "Codocencia compartida y estrategias prácticas para mejorar la competencia lectora y matemática" **Curso** de formación en el centro: **"Aulas que conectan: convivencia, neurodiversidad y aprendizaje"** **Seminario** en el centro: **"Neuroconvivencia: construyendo aulas inclusivas, atentas y participativas"** **Seminario** en el centro: **Desarrollo de la competencia STEAM: "ROBOTICS"** **Seminario** en el centro: **INTERNACIONALIZACIÓN: "CUEnta con el Elvira"**			
	NAVIDAD	**"EL PLANETA DE LOS ÁRBOLES DE NAVIDAD"** de Gianni Rodari Continúa **ITALIA. Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Italia y, a partir de su historia, investigamos cómo se vive la Navidad en este país. Dejando claro que **no estamos haciendo "turismo por países"**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**. **(relacionado con el área de SOCIALES)** **(enlace CONVIVENCIA)** **(enlace TIC)**	... GIANNI RODARI aterrizó en el mundo de la literatura infantil por el camino del periodismo. Un día, el director del periódico donde trabajaba decidió dedicar una página del dominical a los niños y, como Gianni había sido maestro, fue el encargado de buscar los contenidos. Así empezó, publicando semanalmente retahílas y cuentos cortos. Sus historias nacen del juego. Juega con las palabras, con los conceptos, con las imágenes, y así, jugando y jugando, nos podemos encontrar con árboles que en lugar de manzanas dan zapatillas (y su dueño abrirá una zapatería, claro) y rascacielos que por la noche se convierten en transatlánticos. Todo sirve para incitar a los niños a entrar con libertad al mundo de la imaginación y desde allí conocer la propia realidad. **Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Italia y, a partir de su historia, investigamos cómo se vive la Navidad en este país. ¿Cómo se celebra la Navidad en Italia? ¿Y en otros países de Europa? **Nos ha llamado la atención que…** (el concepto de "¡Qué raro!" sin presentar lo diferente como algo extraño o negativo) Se propone que los alumnos realicen distintos **Carteles** para exponer en la biblioteca. **JINGLES DE NAVIDAD (enlace con RADIO)** Se propone la grabación de varios jingles para la radio. **LA CORRESPONDENCIA EN NAVIDAD** Se propone el diseño de postales con buenos deseos para su intercambio, también utilizando TIC.	árboles de Navidad para el profesor.pdf Primer capítulo del planeta-arboles-navid Ficha alumnos árboles de navidad.pd EJEMPLO DE JINGLE https://youtu.be/xCwU98C5Rdw?si=AzbDImpr-KLbEIS-

			PEDIR UN LIBRO DE LECTURA EN LA CARTA DE NAVIDAD	
SEGUNDO TRIMESTRE: CONOCER	**PAZ**	¿qué hay detrás de lo diferente? Antes de colocar una etiqueta conozcamos la historia. Abrimos las puertas a otras culturas, lenguas, costumbres y formas de vida, a la alteridad. **"EL GIGANTE EGOISTA"** de Oscar Wilde introduce **IRLANDA** de manera natural**.** **Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Irlanda y, a partir de su historia, investigamos elementos básicos (Localización, idioma, tradiciones, paisajes, monumentos destacados…) Dejando claro que **no estamos haciendo "turismo por países"**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**. **(enlace CONVIVENCIA)** **(enlace con RADIO)** **(enlace TIC)** **(relacionado con el área de SOCIALES)** **(relacionado con el área de INGLÉS)**	Oscar Wilde quiso dar a entender, con esta obra, que la verdadera felicidad y la paz no se encuentran en el aislamiento ni en los bienes materiales, sino en la generosidad, el amor al prójimo y la capacidad de compartir con los demás. **La descripción:** Se propone que el docente explique que describir no es solo decir cómo es algo físicamente, sino hacer que el lector lo sienta, lo huela y lo escuche. Se divide la pizarra en dos columnas: El jardín del egoísmo (invierno) y El jardín de la paz (primavera). Entre toda la clase, hacen una lluvia de ideas de palabras sensoriales para rellenar el mapa: *¿A qué huele el invierno del gigante? (A escarcha fría, a tierra seca, a soledad).* *¿A qué suena el jardín de la paz? (A risas de niños, a canto de pájaros, a ramas que bailan).* Los alumnos se convierten en los narradores del cuento y deben escribir un texto descriptivo dividido en dos partes marcadamente opuestas. Para guiar su escritura, utilizarán una **guía de conectores y recursos**: Deben describir el jardín cuando el gigante es egoísta. *Requisito:* Usar al menos 3 palabras visuales (colores, formas), 1 auditiva y 1 táctil. *Frase de inicio sugerida:* "Detrás del alto muro gris, el jardín del gigante parecía congelado en el tiempo..." Después deben describir el momento exacto en el que el gigante tira el muro, los niños entran y la paz transforma el paisaje. *Requisito:* Usar una metáfora o comparación (ej.: *"Las flores brotaron como miles de pequeñas sonrisas"*) y evocar el sentido del olfato o del oído. *Frase de transición sugerida:* "Pero de pronto, un rayo de sol acarició la pared y el muro se derrumbó. Entonces, el jardín se transformó en…." Finalmente, en parejas, un alumno lee su descripción con los ojos cerrados de su compañero. El compañero debe identificar: Cuál fue su adjetivo favorito. Qué parte pudo "oler" o "escuchar" mejor gracias a la descripción. **Irlanda es Tierra de mitos y *Leprechauns*:** En la legislación de la Unión Europea existe una reserva protegida para los *leprechauns* (duendes irlandeses) en	el_gigante_egoista_-_oscar-_wilde.pdf The_Selfish_Giant.pdf **ACCIONES POR UN MUNDO PACÍFICO (Naciones Unidas)** https://www.un.org/es/actnow/ten-actions-peaceful-world

			la montaña de Carlingford, con el fin de preservar el patrimonio folclórico.	
	RADIO (13 de febrero día mundial de la radio)	**"LOS MÚSICOS DE BREMEN"** de los hermanos Grimm introduce **ALEMANIA** de manera natural**.** **Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Alemania y, a partir de su historia, investigamos elementos básicos (Localización, idioma, tradiciones, paisajes, monumentos destacados…) Dejando claro que **no estamos haciendo "turismo por países"**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**. **(enlace con RADIO)** **(enlace TIC)** **(enlace CONVIVENCIA)** **(relacionado con el área de SOCIALES)**	Se propone una **actividad de escritura creativa** después de la lectura del libro para que escriban alguna **anécdota o pequeño relato autobiográfico**. Aprovechamos la idea central de *Los músicos de Bremen*: **personas (o animales) que, cuando parecen no tener ya un lugar, se unen, se ayudan y descubren que juntos pueden encontrar un nuevo camino**. Desde ahí, la escritura autobiográfica puede llevarlos a pensar en alguna situación de su propia vida en la que se sintieron "fuera de lugar", fueron ayudados o descubrieron que formar parte de un grupo cambiaba las cosas. Los trabajos se expondrán en la Biblioteca . **Localizamos:** ¿Dónde está Bremen? ¿Dónde está Alemania? **Investigamos:** hermanos Grimm, Bremen, lengua alemana, música, tradiciones, ciudades, etc. **Relacionamos:** ¿qué tenemos en común con Alemania y qué es diferente? **Reflexionamos:** los cuatro animales son diferentes, pero juntos forman un equipo. **Los músicos no dejan de ser burro, perro, gato y gallo para formar un grupo. Del mismo modo, los países europeos no tienen que dejar de ser diferentes para formar parte de Europa.** **Diversidad en las ondas:** La Elviracadena ofrece una programación y contenidos que dan voz a todas las audiencias. Por y para todos los alumnos de todos los niveles. La Unión Europea de Radiodifusión (con sede en Ginebra) fue uno de los pilares clave que apoyó unánimemente la creación de este día ante la UNESCO. Cada 13 de febrero, la EBU coordina activamente a las emisoras públicas de toda Europa para intercambiar programas, música y archivos históricos, defendiendo la libertad de expresión y el pluralismo informativo en el continente.Las instituciones comunitarias —como la Comisión Europea y el Parlamento Europeo— definen su valor a través de tres dimensiones fundamentales:**El**	The town musicians of Bremen.pdf Los músicos de Bremen.pdf **Los trotamúsicos** **Los músicos de Bremen**

			medio de comunicación más confiable Según los datos históricos del Eurobarómetro de la Comisión Europea y los análisis sectoriales más recientes como el *European Media Industry Outlook 2025*, la radio se consolida de forma constante como el medio informativo tradicional que mayor nivel de credibilidad y confianza despierta entre los ciudadanos europeos, situándose notablemente por encima de la televisión, la prensa escrita y, a una distancia abismal, de las redes sociales. Por esta razón, la UE la considera un antídoto crucial frente a la desinformación. **Bastión de la libertad y el pluralismo** A nivel legislativo, la UE sitúa a la radio dentro de las protecciones de la Ley Europea de Libertad de los Medios de Comunicación (*European Media Freedom Act*). Bajo este prisma, la radiodifusión europea se considera un bien que debe ser protegido frente a cualquier tipo de interferencia política o concentración monopolística, garantizando que sigan existiendo voces locales y regionales accesibles para todo el mundo de forma gratuita. **Red de seguridad e infraestructura crítica ante emergencias**Una de las consideraciones más estratégicas de la UE (respaldada firmemente por la Unión Europea de Radiodifusión) es que la radio es el único medio que nunca falla cuando todo lo demás cae. En situaciones de crisis extrema, catástrofes naturales, apagones masivos o ciberataques que inhabiliten el internet y las redes móviles, las ondas de radio (tanto FM como el estándar digital DAB+) son la única vía universal garantizada para mantener a la población informada y a salvo.	
	CARNAVAL	**“MORTADELO Y FILEMÓN” de Ibáñez** **“ASTÉRIX Y OBÉLIX” de Goscinny y Uderzo** **“LAS AVENTURAS DE TINTíN” de Hergé** **“LOS PITUFOS” de Peyo** introduce **BÉLGICA** de manera natural**.** **Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Bélgica y, a partir de su historia, investigamos elementos básicos (Localización, idioma, tradiciones, paisajes, monumentos destacados…) Dejando claro que **no estamos haciendo “turismo por países”**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**. **(enlace TIC)** **(enlace BIBLIOTECA)** **(relacionado con el área de SOCIALES)**	Bélgica es considerada la cuna de la escuela franco-belga del cómic y el lugar con mayor densidad de autores de historietas del mundo **El cómic** Se propone que creen una pequeña historia ambientada en Bélgica o hacemos que nuestros personajes viajen desde España hasta Bélgica. “Aventura en Bélgica” EXPOSICIÓN de trabajos sobre los cuentos EN LA BIBLIOTECA **Se propone como tema del carnaval.** **El Carnaval de Binche:** Es una de las festividades más famosas y extravagantes del país, celebrada durante tres días antes del miércoles de ceniza. Sus personajes principales son los *Gilles*, quienes visten trajes coloridos	La historia del comic Belga Tintín Pitufos Astérix y Obélix Mortadelo y Filemón Mortadelo-y-Filemón .pdf.pdf

			con motivos de leones, sombreros de plumas de avestruz y lanzan naranjas a la multitud para atraer la buena suerte.	
	DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA	**Mujeres extraordinarias: ELENA GARCÍA ARMADA** **(enlace TIC)** **(enlace BIBLIOTECA)** **(enlace CONVIVENCIA)**	**Mujeres europeas extraordinarias** Se propone investigar a distintas personalidades que han dejado una huella imborrable en la historia, la política y la ciencia en Europa (Isabel de Portugal, Berta von Suttner, Hannah Arendt, Marie Curie, Angela Merkel, Simone Veil, María Sibylla Merian, Jeanne Baret, Laura Bassi…) **El texto científico** Exposición de trabajos de investigación sobre ella. Los trabajos de investigación y presentaciones de los alumnos se expondrán en el rincón de la biblioteca, en la web del centro.	Elena García Armada y la robótica María quiere ser ingeniera (vídeo infantil) Mujeres europeas pioneras en las artes, las ciencias y la sociedad. **Grandes mujeres en la historia de la Unión Europea**
	CARTEL ANUNCIANDO LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DEL COLEGIO (enlace TIC) Se elaborará uno por aula. También podrán hacerlo utilizando alguna aplicación de TIC A partir del 14 de febrero preparar la cartelería para la jornada de puertas abiertas. Se colocarán unos días antes del 14 de marzo			
TERCER TRIMESTRE: PERTENECER	**23 abril**	**Johannes Gutenberg** fue un impresor alemán del siglo XV, asociado al desarrollo en Europa de la imprenta con tipos móviles metálicos reutilizables.Antes, los libros se copiaban a mano o se reproducían mediante otros procedimientos. La imprenta permitió producir muchos ejemplares con mayor rapidez y contribuyó a difundir textos, conocimientos e historias. Conexión con el día del libro. Diferentes por fuera, conectados por dentro. ¿Qué tenemos en común? España no está al margen de esta diversidad; somos parte de ella, formamos parte de un proyecto común europeo. **“EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR”** de Hans Christian Andersen	**Se propone trabajar El texto histórico**. investigar un acontecimiento histórico real que se recuerda cada 23 de abril. **El texto debe responder a cinco preguntas: ¿Cuándo ocurrió?** Situamos los hechos en el tiempo. **¿Dónde ocurrió?** Localizamos el lugar. **¿Quiénes participaron?** Identificamos a sus protagonistas. **¿Qué sucedió?** Contamos los hechos en orden **¿Por qué lo recordamos?** Explicamos su importancia histórica o cultural. Cada texto puede ir acompañado de una ilustración, una fecha destacada y un pequeño mapa que sitúe el lugar del que hablamos. **Juana la Loca y su hija danesa:** Explicar de forma adaptada la revuelta comunera (Castilla). Conectar este hecho contando que la nieta de los Reyes Católicos,	La imprenta de Johanes Gutenberg **Cuento corto “El traje nuevo del emperador”** the-emperors-new-clothes.pdf **Lego educación: Proyectos de robótica**

		introduce **DINAMARCA** de manera natural. **Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Dinamarca y, a partir de su historia, investigamos elementos básicos (Localización, idioma, tradiciones, paisajes, monumentos destacados…) Dejando claro que **no estamos haciendo "turismo por países"**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**. **Semana cultural** **(enlace TIC)** **(enlace BIBLIOTECA)** **relacionado con el área de SOCIALES)**	**Isabel de Austria** (nacida en Bruselas pero de sangre 100% castellana), se convirtió en **Reina de Dinamarca** justo en los años de la guerra comunera. Los alumnos pueden investigar cómo era la vida de una infanta castellana en la fría Copenhague del siglo XVI. **El concepto del *Hygge* y los inviernos fríos:** Tanto Dinamarca como el interior de Castilla y León sufren inviernos muy largos y fríos. Los daneses inventaron el concepto *Hygge* (buscar la felicidad en las cosas pequeñas, el hogar, la calidez y el compañerismo) La empresa LEGO es de origen danés (actividad de robótica)	
	9 mayo DÍA DE EUROPA	**(enlace BILINGÜISMO)** **(enlace TIC)** **(enlace BIBLIOTECA)** **(relacionado con el área de MÚSICA)** **(relacionado con el área de SOCIALES)** **"LA CONFERENCIA DE LOS ANIMALES" de ERICH KÄSTNER** Continúa **ALEMANIA. Una historia nos llevó hasta aquí…** Descubrimos que este libro nació en Alemania y, a partir de su historia, investigamos la música en este país. Dejando claro que **no estamos haciendo "turismo por países"**, sino que **la lectura es la puerta de entrada para descubrir Europa**.	Presentar al alumnado que Europa está formada por países diferentes que comparten valores, proyectos y una ciudadanía común. **El 9 de mayo de 1950, Robert Schuman** pronunció la famosa declaración que dio origen a lo que hoy es la UE, planteando una alternativa pacífica para evitar más guerras en Europa. El trasfondo de la novela de Erich Kästner (escrita precisamente en la posguerra, en 1949) comparte exactamente el mismo propósito: **Superación del conflicto:** Tanto el libro como la Unión Europea nacen del mismo hastío histórico: la necesidad de que los países dejen de competir militarmente y comiencen a dialogar. **Unión en la diversidad:** En la novela, animales de diferentes continentes, climas y costumbres se unen bajo un fin común. Esto refleja el lema oficial de la UE: *"Unida en la diversidad"*. **Instituciones supranacionales:** La conferencia que organizan los animales funciona igual que el Parlamento Europeo o el Consejo Europeo: un foro donde representantes de distintas procedencias debaten para redactar leyes y tratados comunes. Se propone la siguiente actividad: Recuerda brevemente el argumento de *La conferencia de los animales*: los animales del mundo se reúnen en una gran cumbre porque los gobernantes humanos no logran evitar las guerras ni cuidar el planeta. Ahora, plantea este giro a tus alumnos: *"Los animales de Europa han visto que los países humanos crearon la Unión Europea para vivir en paz y ayudarse. Sin embargo, creen que los humanos olvidan cosas importantes (como la naturaleza, los derechos de los niños o el reparto justo de recursos). Los animales van a celebrar su propia 'Unión Europea Animal' y cada*	**LA UE PARA NIÑOS** **El himno europeo: música que une a Europa** Zona de aprendizaje de la Unión Europea (EU Learning Corner): Es el espacio oficial interactivo de la UE. Cuenta con una amplia gama de herramientas didácticas, divididas por grupos de edad (desde primaria hasta bachillerato), ideales tanto para usar en casa como en las aulas. Material para la escuela primaria - EU Learning Corner: Una recopilación de recursos lúdicos diseñados específicamente para niños de entre 6 y 12 años. Incluye herramientas como *Europa Quest*, un juego interactivo de comunicación sobre la historia y cultura de la UE. Publicaciones de la UE: Kids Corner: Catálogo de materiales descargables y mapas ilustrados gratuitos. Encontrarás recursos infantiles como el libro ilustrado *Yuki y la Unión del Bosque*, una alegoría para explicar de forma sencilla a niños de 7 a 9 años por qué se creó la Unión Europea.

alumno representará a una especie que quiere proponer una ley obligatoria para todo el continente".

La Tarea: El Manifiesto Argumentativo

Cada alumno elegirá un animal europeo (por ejemplo: el oso pardo, lince ibérico, la abeja, la cigüeña, el lobo, etc.) y escribirá una **carta formal o manifiesto** dirigido al Parlamento Europeo.

El texto debe defender **por qué es fundamental que todos los países de la UE adopten una medida concreta**.

Plantilla guía para los alumnos (estructura del texto):

Título llamativo: (Ej: *Unidos por unos cielos sin plástico* - Por la Cigüeña Blanca).

Introducción (Tesis): Presentar al animal y la idea principal. ¿Qué norma o ley de la UE se quiere cambiar o crear?

Cuerpo (Argumentos): Dar al menos dos razones de peso.

Argumento 1: ¿Cómo beneficia esta idea a la naturaleza o a los ciudadanos de Europa?

Argumento 2: ¿Qué pasaría de malo en la UE si no se aprueba esta ley?

Conclusión: Un cierre emotivo o un lema que resuma la petición y apele a la unidad europea (siguiendo el espíritu de *"¡Por los niños y el futuro!"* del libro original).

Ejemplos de temáticas alineadas con la UE

Los alumnos pueden elegir propuestas basadas en los valores reales de la Unión Europea, pero desde los ojos de los animales:

Animal	Propuesta / Ley Europea	Valor de la UE que trabaja
La Abeja Común	Prohibición total de pesticidas químicos en los campos de toda la UE.	Sostenibilidad y Medio Ambiente (Pacto Verde).
El Lince Ibérico	Creación de "autovías verdes" (corredores ecológicos) que conecten los bosques de diferentes países sin fronteras.	Libre circulación y eliminación de barreras.

Lectura fácil: Información sobre la UE: Un portal institucional redactado bajo las normas de lectura fácil, una metodología que simplifica el lenguaje técnico de las leyes europeas y las fronteras (como el espacio Schengen o el euro) para que sea accesible para menores o personas con dificultades de comprensión.



La_conferencia_de_los_animales_858457.p

Película (dibujos) "Animales al ataque" inspirada en el libro "La conferencia de los animales"

El Delfín Mular	Multas severas y conjuntas a cualquier país que vierta plásticos al Mar Mediterráneo o al Atlántico.	Cooperación internacional y legislación común.
El Gorrión	Obligación de plantar árboles frutales en todos los patios de los colegios de Europa para que ningún animal ni niño pase hambre.	Solidaridad y bienestar social.

Evaluación y Puesta en Común
Para cerrar la actividad de forma significativa, se puede simular un **Pleno del Parlamento Europeo**.
Cada alumno lee su discurso (máximo 1 o 2 minutos). Al final, la clase vota qué tres "leyes animales" consideran prioritarias para que se conviertan en las nuevas directivas de su Unión Europea escolar.

LA MÚSICA SIEMPRE CUENTA:
Beethoven: “El himno de la alegría” es **el himno de Europa**

Y todo se relaciona con el hilo conductor de ¡Qué raro!: aprender que las diferencias no impiden convivir y que formar parte de Europa significa compartir valores sin tener que ser iguales.La frase que podría cerrar la celebración es:“Los animales convocaron una conferencia para cambiar el mundo. Nosotros usamos los libros, la música y nuestras propias voces para construir una Europa en la que todos tengamos un lugar”.De este modo, el 9 de mayo no sería solamente un día para conocer la bandera o escuchar el himno, sino el momento en que todo lo aprendido durante el curso se convierte en un compromiso real de convivencia, bajo el lema europeo “Unida en la diversidad”.

<table>
<tr>
<td rowspan="3"></td>
<td rowspan="2"></td>
<td>
“EL CLUB DE LOS RAROS” de JORDI SIERRA Y FABRA (también en lectura fácil)
(enlace CONVIVENCIA)

(relacionado con el área de MÚSICA)
</td>
<td>
TERMÓMETRO DE LO RARO: ¿Seguimos pensando que es raro lo que en principio nos lo parecía? ¿qué hemos descubierto?
Las diferencias que tenemos son en realidad las cosas que nos hacen únicos y especiales.

Se propone que cada alumno complete una pequeña producción escrita a partir de dos ideas:
SOY ÚNICO/A PORQUE…
Una característica, afición, cualidad o forma de ser que me hace especial.
ME UNE A LOS DEMÁS…
Algo que comparto con mis compañeros, con las personas de mi entorno o con niños y niñas de otros países europeos.
Para finalizar, completa la frase:
“He aprendido que ser diferente…”
En Infantil, pueden realizar un dibujo y dictar su frase al docente. En los primeros cursos, escribirán frases sencillas; en los cursos superiores, redactarán un pequeño texto reflexivo.
.

COREOGRAFÍA de “EXTRAORDINARIO” de MALDITA NEREA (Para cerrar el Plan de este curso)

La clave del cierre es que el alumnado pase de hablar de los personajes del libro a hablar de sí mismo y de su entorno. Así, el Plan de Lectura termina con una producción escrita personal, una valoración de los aprendizajes mediante el Termómetro de lo raro y una conexión directa con el sentimiento de pertenencia a Europa.
</td>
<td>
El club de los raros.pdf

Resumen “El club de los raros”

Audiolibro “El club de los raros” cap.1-5

Audiolibro “El club de los raros” cap. 6-10

Audiolibro “El club de los raros” Cap. 11-16

Audiolibro “El club de los raros” Cap. 17-19
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3">
CUENTACUENTOS en la Biblioteca. Alumnos cuentacuentos en Inter niveles.
ENCUENTRO con autores de los libros trabajados en el segundo trimestre.
Participación de las FAMILIAS con “las maletas del Elvira”.
(enlace BIBLIOTECA)
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">EVALUACIÓN DEL PFL</td>
</tr>
</table>

8.1. Actividades dirigidas al alumnado

Tabla de actividades de Educación Infantil

Actividad	Objetivos relacionados	Áreas curriculares	Agentes responsables
Visionado de libros de imágenes.	Despertar el interés por los libros; desarrollar la observación y la interpretación de imágenes; ampliar el vocabulario.	Comunicación y Representación de la Realidad; Descubrimiento y Exploración del Entorno.	Tutores/as de Infantil.
Metalenguaje en las asambleas.	Enriquecer el vocabulario; reflexionar sobre las palabras y sus significados; mejorar la expresión oral y la escucha.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil.
Lectura y narración de cuentos, poemas, retahílas, leyendas, fábulas y relatos.	Fomentar el gusto por la literatura; desarrollar la comprensión oral y la atención; familiarizarse con diferentes géneros literarios y tradiciones culturales.	Comunicación y Representación de la Realidad; Descubrimiento y Exploración del Entorno.	Tutores/as de Infantil; colaboración de familias y otros miembros de la comunidad educativa cuando proceda.
Dramatización de escenas de fábulas, leyendas y cuentos.	Desarrollar la expresión oral y corporal; favorecer la creatividad y la comprensión de las historias; trabajar la empatía y la cooperación.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil.
Representaciones con marionetas y kamishibai.	Potenciar la escucha y la comprensión; estimular la imaginación; acercar al alumnado a diferentes formas de narración y expresión artística.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; colaboración del equipo responsable de biblioteca, si procede.
Utilización de la biblioteca de aula como rincón del cuento al que acudir diariamente.	Crear hábitos lectores; favorecer la autonomía en la elección de libros; disfrutar de la lectura y aprender a compartir los recursos.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; alumnado con acompañamiento docente.
Desarrollo de hábitos de utilización correcta de los libros.	Aprender a cuidar y respetar los libros; adquirir hábitos de responsabilidad; valorar los materiales de lectura como bienes compartidos.	Crecimiento en Armonía; Comunicación y Representación de la Realidad.	Tutores/as de Infantil; alumnado con supervisión docente.
Actividad del libro viajero de aula.	Fomentar la participación familiar; favorecer la expresión oral y la aproximación a la escritura; compartir experiencias, historias y tradiciones personales y culturales.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno.	Tutores/as de Infantil y familias.

Sesión de animación lectora sobre cuentos, fábulas, leyendas y relatos trabajados previamente.	Consolidar la comprensión de las lecturas; reforzar la motivación lectora; relacionar las historias con las experiencias del alumnado.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; colaboración de la persona o equipo responsable de la animación lectora, si procede.
Relación de los títulos de los cuentos con sus dibujos.	Iniciarse en la lectura; reconocer títulos y relacionarlos con imágenes; desarrollar la asociación entre lenguaje oral, imagen y texto escrito.	Comunicación y Representación de la Realidad.	Tutores/as de Infantil.
Explicación, entre todos, de un cuento, fábula, leyenda o relato conocido.	Desarrollar la expresión oral; reconstruir la secuencia narrativa; respetar los turnos de palabra y escuchar las aportaciones de los demás.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; participación activa del alumnado.
Interpretación de libros de imágenes.	Desarrollar la observación y la comprensión visual; anticipar acontecimientos; formular hipótesis y expresar ideas sobre lo que sucede en una historia.	Comunicación y Representación de la Realidad; Descubrimiento y Exploración del Entorno.	Tutores/as de Infantil.
Lectura individual en el «Rincón de Lectura».	Desarrollar el interés y el disfrute por los libros; favorecer la autonomía y la elección personal; respetar los ritmos y preferencias lectoras.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; alumnado con acompañamiento y orientación docente.
Estrategias creativas, como inventar un final distinto de un cuento, fábula, leyenda o relato conocido.	Estimular la imaginación y la creatividad; desarrollar la expresión oral; comprender la estructura narrativa y explorar alternativas a una misma historia.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; alumnado.
Explicación para comprender cuentos de forma colectiva.	Facilitar la comprensión global; aclarar vocabulario y situaciones; identificar personajes, hechos y relaciones; construir significados de manera compartida.	Comunicación y Representación de la Realidad; Descubrimiento y Exploración del Entorno.	Tutores/as de Infantil; alumnado mediante el diálogo guiado.
Exposición oral de un cuento, fábula, leyenda o relato conocido y trabajado anteriormente.	Mejorar la expresión oral, la memoria y la secuenciación; ganar confianza al hablar ante los demás; comunicar información de forma comprensible.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; alumnado.
Lectura colectiva de textos de tradición oral —refranes, dichos populares, adivinanzas, poemas, retahílas, cuentos, fábulas,	Conocer y valorar la tradición oral; enriquecer el vocabulario; desarrollar la comprensión, la	Comunicación y Representación de la Realidad; Descubrimiento y	Tutores/as de Infantil; colaboración de las familias para aportar

leyendas y relatos— para su análisis y comprensión.	memoria auditiva y el ritmo; descubrir semejanzas y diferencias entre expresiones culturales.	Exploración del Entorno; Crecimiento en Armonía.	textos y tradiciones, si procede.
Cuentos que hablan muchas lenguas. Escuchar fragmentos de un mismo cuento en castellano y en otras lenguas europeas, como inglés, francés, italiano o alemán. Identificar palabras conocidas, sonidos diferentes y elementos comunes de la historia.	Despertar la curiosidad por otras lenguas; desarrollar la escucha y la comprensión oral; valorar la diversidad lingüística europea; descubrir que una misma historia puede contarse en diferentes idiomas.	Comunicación y Representación de la Realidad; Descubrimiento y Exploración del Entorno.	Tutores/as de Infantil; profesorado especialista de Lengua Extranjera.
El pequeño diccionario de «¡Qué raro!». Crear un mural ilustrado con saludos y palabras sencillas relacionadas con los cuentos, las emociones y la convivencia en distintas lenguas europeas. Por ejemplo: hola, hello, bonjour, ciao y hallo.	Ampliar el repertorio lingüístico; reconocer y comparar palabras de distintas lenguas; fomentar una actitud positiva hacia la diversidad; relacionar palabras, imágenes y significados.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; profesorado especialista de Lengua Extranjera; alumnado.
¿Cómo suena nuestro nombre en Europa? Escuchar cómo se pronuncian nombres propios y palabras familiares en diferentes lenguas. Comparar sonidos, ritmos y formas de pronunciación, respetando las diferencias.	Desarrollar la conciencia fonológica y la escucha atenta; reconocer la diversidad lingüística; mostrar respeto e interés por las formas de hablar de otras personas.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; profesorado especialista de Lengua Extranjera.
Un saludo viajero por Europa. Acompañar un mapa de Europa con saludos ilustrados en las lenguas de los países trabajados durante el curso. Cada vez que se presente un cuento vinculado a un país, el alumnado aprenderá y utilizará un saludo de su lengua.	Identificar algunos países europeos y sus lenguas; relacionar las lecturas con la diversidad cultural; utilizar expresiones sencillas en otras lenguas; desarrollar la curiosidad por Europa.	Descubrimiento y Exploración del Entorno; Comunicación y Representación de la Realidad.	Tutores/as de Infantil; profesorado especialista de Lengua Extranjera.
Un cuento, muchas voces. Representar una historia conocida incorporando saludos, expresiones breves o palabras significativas en diferentes lenguas, acompañadas de gestos, imágenes o pictogramas para facilitar su comprensión.	Favorecer la expresión oral y corporal; desarrollar la creatividad y la memoria; comprender que es posible comunicarse mediante diferentes lenguas y recursos; promover la participación de todo el alumnado.	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutores/as de Infantil; profesorado especialista de Lengua Extranjera; alumnado.
Canciones de la asamblea en diferentes lenguas y lengua de signos. Incorporación de gestos y signos a las canciones habituales de la asamblea, como Los días de la semana, los saludos, el tiempo atmosférico o las emociones. El alumnado acompañará las canciones con movimientos y signos sencillos,	Desarrollar la expresión y la comprensión oral, corporal y gestual; favorecer la memoria, el ritmo y la atención; acercarse a la diversidad lingüística y a la comunicación signada; promover la participación	Comunicación y Representación de la Realidad; Crecimiento en Armonía.	Tutoras de Infantil; especialista de Lengua Extranjera; profesorado de apoyo y especialistas que puedan asesorar en el uso de signos.

apoyándose en modelos visuales y en la repetición. Se favorecerá que todos puedan participar, cada uno según sus posibilidades.	y la inclusión de todo el alumnado.		

La aproximación a la diversidad comunicativa incluirá las lenguas extranjeras, las lenguas familiares presentes en el centro y la lengua de signos, incorporando signos sencillos a canciones y rutinas cotidianas. De este modo, el alumnado descubrirá que existen distintas formas de comunicarse y que todas merecen respeto.

Tabla de actividades de Educación Primaria

Actividad	Objetivos relacionados	Áreas curriculares	Agentes responsables
Lectura en voz alta.	Mejorar la fluidez, la pronunciación, la entonación y el ritmo lector; favorecer la comprensión y la confianza al leer ante otras personas.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas.
Actividades plurilingües: palabra del día, canciones y maleta de los países de las familias.	Despertar el interés por otras lenguas; ampliar el repertorio lingüístico; reconocer la diversidad cultural del alumnado; conocer costumbres, palabras y tradiciones de distintos países europeos y de otros lugares del mundo.	Lengua Extranjera; Lengua Castellana y Literatura; Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; Educación Artística.	Tutores/as; profesorado especialista de Lengua Extranjera; alumnado y familias.
Práctica de resúmenes y esquemas para encontrar el sentido global de textos escritos.	Identificar las ideas principales y secundarias; organizar la información; desarrollar estrategias de comprensión y síntesis.	Lengua Castellana y Literatura; Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; Matemáticas y demás áreas según los textos trabajados.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas.
Lectura libre y comprensiva en la biblioteca de aula.	Fomentar el gusto por la lectura; desarrollar la autonomía lectora; aprender a seleccionar libros según los intereses y necesidades personales.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as; alumnado con orientación docente.
Lecturas colectivas, cuidando la pronunciación, el ritmo y la entonación, con comentarios posteriores.	Mejorar la competencia lectora; desarrollar la comprensión e interpretación de textos; expresar opiniones y respetar las aportaciones de los demás.	Lengua Castellana y Literatura; Lengua Extranjera; transversalmente, otras áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas.
Audición y escucha activa de cuentos y lecturas, con atención para poder reproducirlos.	Desarrollar la comprensión oral, la atención y la memoria auditiva; reconstruir secuencias narrativas; mejorar la expresión oral.	Lengua Castellana y Literatura; Lengua Extranjera; Educación Artística.	Tutores/as; profesorado especialista de Lengua Extranjera, cuando corresponda.
Lectura y comprensión de diversos tipos de texto: periódicos, cuentos, fábulas, leyendas y relatos.	Comprender diferentes géneros y formatos; ampliar el vocabulario; distinguir la finalidad de los textos; desarrollar una actitud crítica ante la información.	Lengua Castellana y Literatura; Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas.

Utilización regular de la biblioteca del centro para seleccionar y disfrutar de libros, conocer sus fondos y respetar las normas de uso.	Consolidar hábitos lectores; favorecer la autonomía en la elección de lecturas; conocer la organización y los recursos de la biblioteca; cuidar los materiales comunes.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as; persona o equipo responsable de la biblioteca; alumnado.
Dramatización de obras populares adaptadas al nivel.	Desarrollar la expresión oral, corporal y artística; comprender personajes y conflictos; fomentar la creatividad, la empatía y el trabajo cooperativo.	Lengua Castellana y Literatura; Educación Artística; Educación Física.	Tutores/as y profesorado de las áreas implicadas.
Exposiciones orales de cuentos, historias y experiencias personales ante los compañeros.	Organizar y comunicar ideas con claridad; mejorar la expresión oral; ganar seguridad al hablar en público; practicar la escucha respetuosa.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas; alumnado como protagonista de la exposición.
Lectura libre y espontánea al finalizar las tareas de clase.	Aprovechar los tiempos disponibles para leer; favorecer la iniciativa personal; consolidar el hábito lector y el disfrute autónomo.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas; alumnado.
Lectura de un cuento, fábula, leyenda o relato conocido y reconstrucción colectiva de la historia.	Comprender y recordar la secuencia narrativa; desarrollar la expresión oral; cooperar en la construcción de un relato compartido.	Lengua Castellana y Literatura; Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	Tutores/as; alumnado mediante la participación guiada.
Práctica de resúmenes de lecturas.	Seleccionar la información relevante; expresar las ideas principales con palabras propias; mejorar la comprensión y la expresión escrita.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas.
Lectura en voz alta aprovechando las diferentes materias.	Reforzar la fluidez lectora; comprender vocabulario específico; utilizar la lectura como herramienta de aprendizaje en todas las áreas.	Todas las áreas, especialmente Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	Todo el profesorado, en el ámbito de su área.
Lectura en voz alta de textos poéticos, teatrales o narrativos para trabajar la dicción, la entonación y el ritmo.	Mejorar la expresividad y la precisión lectora; reconocer las características de distintos géneros; disfrutar de la dimensión estética y sonora del lenguaje.	Lengua Castellana y Literatura; Lengua Extranjera; Educación Artística.	Tutores/as y profesorado de Lengua Extranjera y Educación Artística, según la actividad.
Actividades sobre los libros leídos: identificación del autor, valoración de la tipografía y análisis de las ilustraciones.	Conocer los elementos del libro; desarrollar la competencia literaria y visual; formular valoraciones personales; reconocer la contribución de autores e ilustradores.	Lengua Castellana y Literatura; Educación Artística.	Tutores/as; profesorado de Educación Artística, cuando proceda.
Trabajos grupales que requieran buscar información en las bibliotecas del centro o del municipio.	Aprender a localizar y seleccionar información; contrastar fuentes; trabajar cooperativamente; utilizar las bibliotecas como espacios de investigación y aprendizaje.	Lengua Castellana y Literatura; Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; transversalmente, otras áreas.	Tutores/as y profesorado de las áreas implicadas; responsable de biblioteca cuando proceda.

Lectura en diversos formatos: libros impresos, cómics, textos digitales y otros soportes.	Adaptarse a diferentes formatos; ampliar las preferencias lectoras; comprender textos multimodales; desarrollar hábitos de lectura autónoma y crítica.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas.
Lectura utilizando Leocyl.	Favorecer la lectura autónoma mediante recursos digitales; reforzar la comprensión lectora; ampliar las oportunidades de acceso a libros y materiales adaptados a los intereses del alumnado.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las distintas áreas; alumnado.
Participación en las lecturas de Fiction Express.	Desarrollar la comprensión lectora; fomentar el seguimiento de una lectura por entregas; formular hipótesis, intercambiar opiniones y participar en actividades de lectura compartida.	Lengua Castellana y Literatura; transversalmente, otras áreas cuando el contenido lo permita.	Tutores/as y profesorado participante; alumnado.
Utilización de las TIC para la lectura, la comprensión y la búsqueda de información.	Desarrollar la competencia digital; localizar y seleccionar información relevante; comprender textos digitales y valorar críticamente la fiabilidad de las fuentes.	Todas las áreas, especialmente Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	Todo el profesorado; coordinación TIC en tareas de asesoramiento y apoyo, si procede.
Utilización de las TIC para generar textos, elaborar carteles y facilitar la exposición de las producciones del alumnado.	Desarrollar la expresión escrita y la comunicación multimodal; planificar y revisar producciones; utilizar herramientas digitales de manera creativa, responsable y cooperativa.	Lengua Castellana y Literatura; Educación Artística; transversalmente, todas las áreas.	Tutores/as y profesorado de las áreas implicadas; coordinación TIC como apoyo, cuando proceda.

8.2. Actividades dirigidas a las familias

La función principal de las familias será colaborar con el colegio en el fomento de la lectura, la escritura correcta y la expresión oral adecuada a diferentes situaciones comunicativas. Para ello, podrán aportar materiales, compartir historias y tradiciones, participar en charlas y exposiciones que complementen las investigaciones realizadas en el aula y colaborar en actividades de animación lectora.

Estas propuestas se desarrollarán a lo largo del curso, de acuerdo con la programación de cada trimestre y la disponibilidad de las familias. Se prestará especial atención a la actividad “Maletas del Elvira”, concebida como una oportunidad para conocer las historias familiares y descubrir que detrás de cada persona hay experiencias, costumbres y lugares que merecen ser conocidos y valorados.

Temporalización y organización de las actividades

Actividad	**Desarrollo y relación con «¡Qué raro!»**	**Momento de realización**	**Agentes responsables**
“Maletas del Elvira”	Las familias vinculadas a un país europeo podrán preparar una maleta con cuentos, fotografías, objetos, recetas, canciones, palabras o recuerdos que permitan contar su historia familiar y su relación con ese país. El alumnado compartirá los materiales con sus	A lo largo de los tres trimestres, vinculada a las lecturas y países trabajados en cada momento.	Familias participantes, tutores/as y alumnado.

	compañeros para descubrir otras formas de vida y reconocer semejanzas y diferencias culturales.		
Colaboración en las lecturas del aula	Las familias podrán aportar libros, cuentos, poemas, leyendas y otros textos relacionados con el hilo conductor. Se priorizarán materiales que permitan descubrir otras culturas, personajes y formas de entender el mundo.	Durante todo el curso, especialmente al inicio de cada bloque de lecturas.	Familias, tutores/as y responsable de biblioteca, cuando proceda.
Cuentacuentos familiares	Las familias podrán acudir al centro para narrar cuentos, leyendas, historias tradicionales o relatos de su infancia, también en otras lenguas cuando sea posible. La actividad permitirá disfrutar de la narración oral y descubrir la riqueza de las tradiciones culturales.	A lo largo de los tres trimestres, en coordinación con las lecturas programadas.	Familias voluntarias, tutores/as y equipo responsable de la actividad.
Charlas y exposiciones sobre experiencias personales y culturales	Las familias podrán compartir sus conocimientos, profesiones, viajes, experiencias migratorias o vivencias relacionadas con los países europeos y la diversidad cultural. Sus aportaciones complementarán las investigaciones realizadas por el alumnado.	Cuando los contenidos trabajados en el aula lo requieran, especialmente durante el segundo trimestre, dedicado a conocer otras culturas y realidades.	Familias colaboradoras, tutores/as y profesorado de las áreas implicadas.
Aportación de materiales para proyectos y exposiciones	Las familias podrán facilitar fotografías, mapas, libros, objetos, documentos y otros recursos que ayuden a contextualizar las lecturas y a elaborar murales, exposiciones y trabajos relacionados con Europa y la diversidad.	A lo largo del curso, según las necesidades de cada actividad.	Familias, tutores/as y alumnado.
Talleres de animación a la lectura y escritura	Participación familiar en talleres que fomenten el interés por los libros, la creación de historias, la ilustración, la escritura de relatos o la transmisión de tradiciones orales. Se promoverá la expresión cuidada y creativa, respetando los distintos niveles de competencia del alumnado.	En momentos concretos de cada trimestre, vinculados a las lecturas y actividades previstas.	Familias voluntarias, tutores/as y profesorado participante.
Visitas puntuales de animación lectora	Colaboración en actividades especiales relacionadas con los libros y la narración, con el fin de acercar la lectura al alumnado desde experiencias variadas y motivadoras.	En fechas significativas del calendario lector, como el Día de las Bibliotecas o el Día del Libro, si la programación del centro lo permite.	Familias, AMPA, profesorado y otros colaboradores.
Fomento de la lectura en el entorno familiar	Se animará a las familias a compartir momentos de lectura, conversar sobre los libros, escuchar las narraciones de sus hijos e hijas y favorecer el acceso a diferentes tipos de textos. Se insistirá en que leer juntos contribuye al desarrollo del vocabulario, la comprensión y el gusto por la lectura.	Durante todo el curso.	Familias y alumnado, con orientaciones del profesorado.
Colaboración en actividades de expresión oral	Las familias podrán apoyar la preparación de narraciones, entrevistas, presentaciones o grabaciones para la radio escolar La Elviracadena, ayudando al alumnado a organizar sus ideas y	A lo largo del curso, según la programación de las aulas y de la radio escolar.	Familias, tutores/as, alumnado y equipo responsable de La Elviracadena.

	expresarse con claridad en diferentes situaciones comunicativas.		
Participación del AMPA	El AMPA colaborará en las actividades del Plan de Lectura mediante el apoyo a iniciativas de animación lectora, talleres, cuentacuentos, aportación de recursos u otras propuestas acordadas con el centro.	Durante todo el curso, de acuerdo con la planificación y las posibilidades de colaboración.	AMPA, equipo directivo, coordinación del Plan de Lectura y profesorado implicado.
Actividad final de reflexión y convivencia	Las familias podrán conocer las producciones realizadas y participar, cuando proceda, en la difusión de los aprendizajes del proyecto. Se compartirán las conclusiones sobre la diversidad, la convivencia y el valor de conocer a los demás, conectándolas con el lema europeo «Unida en la diversidad».	Tercer trimestre, como cierre del recorrido anual.	Familias, AMPA, alumnado, tutores/as y coordinación del Plan de Lectura.

La participación en estas actividades será voluntaria y se organizará de manera coordinada con el profesorado, teniendo en cuenta la programación del centro y las posibilidades de colaboración de cada familia. Se procurará ofrecer distintas formas de participación para que todas puedan contribuir, independientemente de su disponibilidad, lengua o experiencia.

En definitiva, la colaboración familiar permitirá convertir las experiencias personales en oportunidades de aprendizaje compartido. A través de las historias, los libros, los objetos y las vivencias aportadas, el alumnado podrá comprobar que aquello que inicialmente le resulta desconocido puede acercarle a los demás. De este modo, las familias se convierten en agentes esenciales para desarrollar el hilo conductor "¡Qué raro!" y reforzar el mensaje de que conocer la diversidad nos ayuda a comprenderla, respetarla y sentirnos parte de una comunidad común.

8.3. Actividades dirigidas al profesorado

Las actividades dirigidas al profesorado tienen como finalidad favorecer la implicación de todo el claustro en el desarrollo del Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, garantizando su integración en la práctica docente y su conexión con el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira**".

El desarrollo del Plan se concibe como una tarea compartida. Aunque la comisión de fomento a la lectura asumirá la preparación y organización de los materiales para las distintas propuestas, se considera fundamental la participación activa del conjunto del profesorado, tanto en la puesta en práctica de las actividades como en la aportación de ideas, recursos complementarios, estrategias metodológicas y dinámicas que permitan enriquecerlas y adaptarlas a las características y necesidades del alumnado.

Asimismo, se promoverá la formación permanente del profesorado, el intercambio de experiencias y la coordinación entre docentes para mejorar la competencia lectora, favorecer la inclusión y consolidar la lectura como herramienta de aprendizaje en todas las áreas. En este sentido, las actividades previstas se relacionan con la mejora de las prácticas lectoras, la convivencia, la atención a la diversidad, el desarrollo de la competencia STEAM y la internacionalización del centro.

Temporalización y organización de las actividades

Actividad	**Desarrollo y relación con el Plan de Lectura**	**Momento de realización**	**Agentes responsables**
Revisión del Reglamento de Régimen Interno vinculado con la biblioteca escolar.	Revisar las normas de organización y utilización de la biblioteca para favorecer su funcionamiento, el cuidado de los fondos, el acceso a	Inicio de curso y revisión cuando se considere necesario.	Equipo directivo, responsable o equipo de biblioteca y

	los recursos y la adquisición de hábitos responsables. Se procurará que las normas contribuyan a consolidar la biblioteca como espacio de lectura, aprendizaje y encuentro.		profesorado implicado.
Formación: "Codocencia compartida y estrategias prácticas para mejorar la competencia lectora y matemática".	Incorporar estrategias de colaboración docente que permitan enriquecer las situaciones de aprendizaje y mejorar la competencia lectora en las distintas áreas. Se favorecerá el intercambio de recursos y la reflexión sobre prácticas que faciliten la comprensión de textos, la interpretación de información y la resolución de tareas.	Según el calendario establecido para la formación.	Profesorado participante y coordinación de la formación, según la organización del centro.
Curso "Aulas que conectan: convivencia, neurodiversidad y aprendizaje".	Ampliar los conocimientos y las estrategias docentes para atender a la diversidad del alumnado, favorecer la participación y crear entornos de aprendizaje inclusivos. Se buscará que las propuestas lectoras contemplen diferentes ritmos, necesidades y formas de acceso a los textos.	Según el calendario establecido para el curso.	Profesorado participante.
Seminario en el centro "Neuroconvivencia: construyendo aulas inclusivas, atentas y participativas".	Reflexionar sobre prácticas educativas que favorezcan la atención, la participación, el bienestar y la convivencia. Se trasladarán los aprendizajes a las actividades de lectura compartida, diálogo literario, trabajo cooperativo y reflexión sobre las diferencias, en consonancia con el hilo conductor "¡Qué raro!".	A lo largo del curso, conforme a la planificación del seminario.	Profesorado participante y coordinación del seminario.
Seminario en el centro: desarrollo de la competencia STEAM, "RoboTICs".	Explorar propuestas interdisciplinares que conecten la lectura con la investigación, el pensamiento lógico, la creatividad y la resolución de problemas. Se promoverá el uso de textos instructivos, la interpretación de información y la comunicación oral y escrita de los procesos y resultados.	A lo largo del curso, según la planificación del seminario.	Profesorado participante y coordinación del seminario.
Seminario en el centro: internacionalización, "cUEnta con el Elvira".	Coordinar las actuaciones vinculadas con el proyecto Jean Monnet y su relación con el Plan de Lectura. Se impulsarán propuestas que permitan descubrir Europa a través de la literatura, las lenguas, las tradiciones y las manifestaciones culturales, reforzando el lema "Unida en la diversidad".	A lo largo de todo el curso, de acuerdo con la planificación del proyecto.	Profesorado participante, coordinación del proyecto y coordinación del Plan de Lectura.
Formación en cascada del profesorado a través del PCT de mejora de la competencia lectora.	Compartir con el conjunto del claustro los aprendizajes, estrategias y recursos derivados del PCT, favoreciendo su aplicación en	A lo largo del curso, conforme a la planificación del PCT y a los	Profesorado participante en el PCT y conjunto del claustro.

	las aulas y la coherencia de las prácticas lectoras entre ciclos y etapas. Se promoverá la reflexión conjunta sobre la enseñanza de la lectura, la comprensión de textos y el seguimiento de los progresos del alumnado.	espacios de coordinación docente disponibles.	
Colaboración en la organización y catalogación de la biblioteca escolar.	Contribuir a la organización de los fondos, su catalogación y actualización, y a la preparación de materiales que faciliten el acceso del alumnado a lecturas variadas. Se favorecerá una selección de recursos adecuada a las diferentes edades, intereses y necesidades, incluyendo obras relacionadas con la diversidad y la cultura europea.	A lo largo del curso, según las necesidades de la biblioteca y la disponibilidad del profesorado.	Responsable o equipo de biblioteca y profesorado colaborador.
Diseño, preparación y adaptación de materiales del Plan de Lectura.	Colaborar en la elaboración de propuestas didácticas, fichas, recursos de comprensión, actividades de expresión oral y escrita y materiales vinculados a las lecturas trimestrales. Se tendrán en cuenta las características de cada etapa y ciclo, así como las necesidades de apoyo del alumnado.	Antes de cada bloque de actividades y durante el desarrollo del Plan, cuando sea necesario.	Comisión de fomento a la lectura, tutores/as y profesorado de las distintas áreas.
Aportación de propuestas y recursos complementarios.	Facilitar que cualquier docente pueda proponer lecturas, dinámicas, actividades interdisciplinares o materiales que enriquezcan la programación. Estas aportaciones permitirán conectar el hilo conductor con las distintas áreas y aprovechar los conocimientos e intereses del profesorado.	Durante todo el curso, especialmente en las fases de preparación y revisión de las actividades trimestrales.	Todo el claustro, con coordinación de la comisión de fomento a la lectura.
Coordinación, seguimiento y valoración del Plan.	Compartir información sobre el desarrollo de las actividades, detectar necesidades, valorar la participación del alumnado y proponer mejoras. La reflexión conjunta permitirá mantener la coherencia del Plan y ajustar las actuaciones a los objetivos previstos.	A lo largo del curso y al finalizar el desarrollo de las principales actividades.	Coordinación del Plan de Lectura, comisión de fomento a la lectura y profesorado participante.

La participación del profesorado en estas actuaciones permitirá que el Plan de Lectura no se limite a una sucesión de actividades aisladas, sino que constituya una línea de trabajo compartida, integrada en la vida cotidiana del centro. La formación y la coordinación facilitarán la incorporación de estrategias comunes, mientras que la libertad para aportar propuestas y materiales favorecerá la creatividad y la adaptación a las necesidades de cada grupo.

En definitiva, el compromiso del claustro será esencial para desarrollar el hilo conductor **"¡Qué raro!"** desde una perspectiva interdisciplinar, inclusiva y europea, utilizando la lectura como herramienta para aprender, comunicarse, convivir y descubrir la diversidad que nos rodea.

9.LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La biblioteca escolar del CEIP Elvira Lindo constituye un espacio fundamental para el aprendizaje, el fomento de la lectura y la escritura, el acceso a la información y la participación cultural de toda la comunidad educativa. Se concibe como un recurso educativo al servicio de todas las etapas y niveles del centro, que ofrece al alumnado igualdad de oportunidades para acercarse a los libros, descubrir nuevas historias, desarrollar su competencia lectora y disfrutar de la lectura como una actividad placentera y enriquecedora.

Además de su función como espacio de consulta y préstamo, la biblioteca es un lugar de encuentro en el que se generan experiencias de aprendizaje, interacciones sociales y culturales, intercambio de ideas y construcción compartida de conocimientos. Su funcionamiento se integra en el Plan de Lectura del centro, **"¡Qué raro!"**, y contribuye al desarrollo del proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, favoreciendo el conocimiento de otras culturas, el respeto a la diversidad y el reconocimiento de aquello que compartimos como ciudadanos europeos, de acuerdo con el lema *"Unida en la diversidad"*.

Organización y funcionamiento

La biblioteca dispone de una organización de espacios y recursos orientada a facilitar el acceso a los libros, la consulta de materiales y la realización de actividades de animación lectora. La distribución contempla zonas destinadas a la lectura y consulta, así como espacios que permiten desarrollar propuestas colectivas y actividades vinculadas a los proyectos del centro. Los materiales se organizan para facilitar su localización y favorecer, progresivamente, la autonomía del alumnado en la elección de lecturas adecuadas a sus intereses, necesidades y niveles de competencia lectora.

La biblioteca cuenta con un horario de funcionamiento que permite su utilización por los distintos grupos del centro. **Todos los niveles educativos la visitan, al menos, una vez a la semana**, dentro de la organización establecida para cada grupo. Estas visitas ofrecen la oportunidad de conocer y explorar sus fondos, seleccionar libros, realizar lecturas individuales o compartidas y participar en actividades de comprensión, investigación y animación lectora.

Asimismo, la biblioteca permanece abierta durante el recreo para el desarrollo del **Club de lectura**, una propuesta que favorece el encuentro voluntario del alumnado en torno a los libros, el intercambio de opiniones, la recomendación de lecturas y el diálogo respetuoso sobre personajes, temas y experiencias lectoras.

Como complemento, se organiza el **bibliopatio dos días a la semana**, acercando los libros a los espacios de recreo y ofreciendo una alternativa de ocio educativo. Esta iniciativa pretende despertar la curiosidad por la lectura en un contexto más informal, facilitar el acceso espontáneo a los libros y favorecer que el alumnado descubra que leer también puede ser una forma agradable de compartir el tiempo libre.

El centro dispone, además, de un **rincón de lectura situado en la entrada al pasillo de Infantil**. Este espacio acerca los libros a los niños y niñas desde las primeras edades y contribuye a crear un entorno acogedor en el que la lectura está presente en la vida cotidiana del colegio. Su carácter accesible y cercano refuerza la familiaridad con los cuentos y otros textos, y complementa las actividades que se realizan en las aulas y en la biblioteca escolar.

Actividades de dinamización y fomento de la lectura

Para aprovechar las posibilidades educativas de la biblioteca y contribuir a los objetivos del Plan de Lectura, se desarrollan diferentes iniciativas dirigidas a fomentar el hábito lector, mejorar la comprensión y expresión oral y escrita, estimular la creatividad y promover el intercambio de experiencias.

Entre las principales propuestas se encuentran las siguientes:

- **Rincón dinámico de lectura.** Selección y renovación de lecturas que resulten atractivas para el alumnado, vinculadas a sus intereses, a las temáticas del Plan de Lectura y a las distintas celebraciones y proyectos del centro.
- **Kamishibai.** Narración de cuentos mediante este recurso visual y oral, que permite trabajar la escucha activa, la comprensión, la secuenciación narrativa y el disfrute de las historias.
- **Club de lectura interciclos.** Encuentros para compartir lecturas, expresar opiniones, formular preguntas, escuchar diferentes interpretaciones y recomendar libros a otros compañeros y compañeras.
- **Concurso de relatos y finales creativos.** Elaboración de textos propios a partir de lecturas trabajadas, proponiendo finales alternativos, continuaciones o nuevas posibilidades para los personajes y las historias.
- **Cuentacuentos y participación de la comunidad.** Colaboración de familiares y personas del entorno que puedan compartir cuentos, relatos, experiencias y tradiciones, enriqueciendo la experiencia lectora y fortaleciendo los vínculos entre el centro y su comunidad.
- **Exposiciones temáticas.** Presentación de libros y materiales relacionados con las lecturas del trimestre, las efemérides, los países europeos y otros contenidos de interés educativo y cultural.
- **Recursos digitales de lectura.** Utilización de plataformas como **Fiction Express y Leocyl** para ampliar las oportunidades lectoras, favorecer la lectura autónoma y complementar el trabajo realizado en el aula.
- **Bibliotrueque.** Con motivo del **Día de las Bibliotecas**, se organiza esta actividad de intercambio de libros, que invita al alumnado a dar una nueva vida a sus lecturas y descubrir otros títulos a través de sus compañeros. La propuesta fomenta la reutilización, la responsabilidad compartida y la recomendación entre iguales, al tiempo que refuerza el valor de los libros como bienes culturales que pueden circular y compartirse.
- **Lecturas vinculadas al Plan de Lectura.** Selección de fondos, actividades y propuestas de animación relacionadas con las obras y los temas de cada trimestre, conectando la biblioteca con el trabajo desarrollado en las aulas y con el proyecto Jean Monnet.

Estas actuaciones se complementan con otras iniciativas que puedan surgir de las necesidades del alumnado, las propuestas del profesorado y las oportunidades de colaboración con las familias y el entorno.

Finalidad educativa

La biblioteca escolar contribuye a despertar el interés por la lectura, consolidar el hábito lector y favorecer una relación positiva con los libros. Al mismo tiempo, ofrece oportunidades para desarrollar las competencias necesarias para la vida cotidiana, especialmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la búsqueda y selección de información, la reflexión crítica y la creatividad.

Su carácter abierto y accesible contribuye a **compensar desigualdades en el acceso a los recursos culturales y educativos**, ofreciendo materiales y experiencias de lectura a todo el alumnado, con independencia de sus circunstancias personales o familiares. La diversidad de fondos(libros de lectura fácil), formatos, actividades y formas de participación permite atender distintos intereses, ritmos y necesidades, promoviendo una biblioteca inclusiva.

La biblioteca también favorece la convivencia, el respeto a las opiniones ajenas y el intercambio de experiencias. En coherencia con el Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, se convierte en un espacio privilegiado para conocer realidades diferentes, cuestionar prejuicios y comprender que la diversidad constituye una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento mutuo.

En definitiva, la biblioteca escolar no se limita a custodiar libros, sino que actúa como un espacio vivo de lectura, aprendizaje, participación y encuentro, integrado en la actividad diaria del centro y al servicio de toda la comunidad educativa.

10.RECURSOS NECESARIOS

Para llevar a cabo las actuaciones previstas en el Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, integrado con el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, resulta imprescindible contar con recursos humanos, materiales, digitales y económicos que permitan desarrollar las actividades de manera coordinada, inclusiva y sostenible a lo largo del curso escolar.

La adecuada organización de estos recursos facilitará la participación de las distintas etapas educativas, la continuidad de las actuaciones y el aprovechamiento de los espacios y materiales disponibles en el centro. Se priorizará la utilización responsable de los recursos existentes, su adaptación a las necesidades del alumnado y la incorporación progresiva de nuevos materiales que contribuyan a mejorar la competencia lectora y escritora.

Recursos humanos

El **Claustro de profesores constituye el principal recurso humano** para la puesta en práctica del Plan. La implicación del profesorado resulta esencial para integrar la lectura y la escritura en las diferentes áreas y etapas, seleccionar textos adecuados, diseñar actividades motivadoras y acompañar al alumnado en el desarrollo de sus competencias comunicativas.

La coordinación entre los equipos docentes permitirá dar coherencia a las propuestas, compartir materiales, adaptar las actividades a las características de cada grupo y establecer una línea de actuación común. Asimismo, se promoverá la colaboración entre los responsables de la biblioteca escolar, la coordinación del Plan de Lectura, la coordinación TIC y las personas implicadas en el proyecto Jean Monnet, de acuerdo con la organización del centro.

Se contará con la participación de los siguientes agentes:

- **Profesorado y tutores:** selección y lectura de textos, actividades de comprensión lectora, producción escrita, animación a la lectura y seguimiento del progreso del alumnado.
- **Coordinación del Plan de Lectura y responsables de biblioteca:** organización de recursos, preparación de propuestas, dinamización de la biblioteca y coordinación de las actividades comunes.
- **Profesorado participante en La Elviracadena:** preparación y grabación de lecturas, recomendaciones literarias, entrevistas, narraciones y otros contenidos vinculados al Plan.
- **Alumnado:** participación activa en las actividades, elección y recomendación de libros, colaboración en el cuidado de los fondos, creación de textos y difusión de experiencias lectoras.
- **Familias:** colaboración en la lectura compartida, aportación voluntaria de cuentos y materiales, participación en cuentacuentos, talleres, encuentros y otras actividades propuestas por el centro.
- **Personas del entorno y colaboradores externos:** participación, cuando sea posible, en encuentros literarios, narraciones, actividades culturales y propuestas de acercamiento a la lectura.

La colaboración de las familias constituye un elemento especialmente relevante, ya que permite reforzar el valor de la lectura en la vida cotidiana y establecer vínculos entre las experiencias lectoras escolares y familiares. Se ofrecerán diferentes formas de participación para facilitar que cada familia pueda colaborar de acuerdo con sus posibilidades, sin que la disponibilidad de tiempo o recursos condicione la participación del alumnado.

Recursos materiales

La biblioteca escolar constituye uno de los principales recursos materiales y espacios de referencia del Plan. Su reorganización busca hacerla más funcional, accesible y adecuada a las distintas actividades previstas, aprovechando mejor el espacio disponible y facilitando tanto el préstamo de libros como la lectura compartida y la dinamización literaria.

La distribución contempla diferentes usos complementarios:

- **Zona de préstamo y consulta**, destinada a facilitar la selección, localización y devolución de los libros.
- **Espacio para cuentacuentos y actividades colectivas**, que permitirá realizar narraciones, lecturas compartidas, presentaciones y propuestas de animación lectora.
- **Zona de recursos digitales**, dotada de ordenadores con conexión a internet para la consulta de información, la búsqueda de recursos y el desarrollo de actividades de lectura e investigación.
- **Fondos bibliográficos**, formados por cuentos, novelas, poesía, teatro, cómics, álbumes ilustrados, libros informativos y otros materiales adaptados a las edades, intereses y necesidades del alumnado.
- **Materiales para la dinamización**, como kamishibai, marionetas, tarjetas, ilustraciones, carteles, paneles expositivos, fichas de comprensión y recursos para la creación de textos.
- **Material fungible**, necesario para elaborar relatos, marcapáginas, carteles, murales, exposiciones, materiales de recomendación lectora y productos finales de las actividades.

Además de la biblioteca, se utilizarán otros espacios del centro para acercar la lectura a la vida cotidiana del alumnado. Entre ellos se encuentran el rincón de lectura situado en la entrada al pasillo de Infantil, los espacios habilitados para el bibliopatio y las aulas, donde se desarrollarán lecturas compartidas, actividades de escritura y propuestas vinculadas a las obras seleccionadas en cada trimestre.

Se aprovecharán igualmente los recursos disponibles para el funcionamiento de **La Elviracadena**, incluyendo los medios de grabación y reproducción de audio que tenga el centro, así como los equipos informáticos y las herramientas digitales necesarias para preparar y difundir los contenidos.

Recursos digitales

Los recursos digitales complementarán los fondos impresos y permitirán ampliar las oportunidades de lectura, búsqueda de información y creación de contenidos. Se utilizarán los ordenadores con conexión a internet disponibles en la biblioteca y otros dispositivos del centro, según su disponibilidad y la organización de los grupos.

Entre los recursos previstos se incluyen:

- **Leocyl**, como recurso de acceso a lecturas y contenidos digitales.
- **Fiction Express**, para desarrollar propuestas de lectura y comprensión, cuando resulte adecuado a la edad y a las características del alumnado.
- Herramientas digitales para la búsqueda y selección crítica de información, la elaboración de presentaciones y la creación de textos y carteles.
- Recursos de audio y grabación para las actividades de expresión oral y los programas de La Elviracadena.
- Materiales digitales vinculados al proyecto Jean Monnet, destinados a conocer la diversidad cultural y lingüística de Europa.

La selección y el uso de estos recursos se realizarán atendiendo a criterios pedagógicos, de accesibilidad, seguridad y adecuación a la edad. Las herramientas digitales se emplearán como complemento de la lectura en papel y de las interacciones presenciales, sin sustituir el valor de la lectura compartida, la conversación literaria y el contacto directo con los libros.

Recursos económicos y presupuesto

El desarrollo del Plan requiere una previsión económica que permita renovar progresivamente los fondos bibliográficos, disponer de materiales para las actividades y atender los gastos asociados a la difusión y dinamización de la lectura.

Se propone para el curso 2026-2027 un **presupuesto orientativo de 800 euros**, destinado específicamente a actuaciones del Plan de Lectura. Esta cantidad constituye una estimación de planificación y deberá

ajustarse a la disponibilidad presupuestaria del centro, a los recursos ya existentes y a las posibles aportaciones o ayudas que puedan obtenerse. No representa una dotación económica ya aprobada.

Concepto	Destino	Importe estimado
Adquisición y renovación de fondos bibliográficos	Cuentos, álbumes ilustrados, novelas, cómics, poesía y libros informativos adecuados a las etapas educativas.	300 €
Material fungible para actividades	Cartulinas, papel, impresiones, material para relatos, marcapáginas, murales, carteles y exposiciones.	120 €
Recursos para animación lectora	Materiales para cuentacuentos, kamishibai, dramatizaciones, juegos literarios y actividades creativas.	100 €
Actividades de encuentro con lectores	Apoyo a propuestas de cuentacuentos, encuentros literarios o colaboraciones externas, cuando impliquen gastos.	100 €
Recursos para La Elviracadena	Materiales de apoyo para guiones, difusión y elaboración de contenidos vinculados a la lectura.	60 €
Materiales para el proyecto europeo	Recursos impresos y materiales para actividades de lectura relacionadas con la diversidad cultural y lingüística europea.	70 €
Fondo para necesidades imprevistas	Reposición de materiales y pequeños gastos vinculados a actividades previstas.	50 €
TOTAL ESTIMADO		**800 €**

La ejecución del presupuesto se realizará de manera progresiva, priorizando las necesidades detectadas en la biblioteca y las actividades comunes del Plan. Antes de efectuar cualquier gasto, se comprobará la disponibilidad presupuestaria y se seguirán los procedimientos de adquisición y autorización establecidos por el centro.

Para optimizar los recursos económicos se priorizará el aprovechamiento de los fondos bibliográficos y materiales ya disponibles, el intercambio de libros mediante iniciativas como el **Bibliotrueque**, la reutilización responsable de materiales y la colaboración voluntaria de las familias y del entorno. Estas actuaciones permitirán ampliar las oportunidades lectoras sin generar gastos innecesarios ni condicionar la participación del alumnado a las posibilidades económicas de sus familias.

Criterios de utilización y evaluación de los recursos

La utilización de los recursos se guiará por criterios de funcionalidad, inclusión, accesibilidad, sostenibilidad y adecuación pedagógica. Se procurará que los materiales estén disponibles para todas las etapas y que respondan a diferentes niveles lectores, intereses y necesidades educativas.

A lo largo del curso se revisará la utilidad de los materiales y espacios, la participación en las actividades, las necesidades de renovación de los fondos y el grado de aprovechamiento de los recursos digitales. Esta valoración permitirá identificar prioridades para el curso siguiente y orientar las decisiones de adquisición y organización.

En definitiva, la combinación de recursos humanos comprometidos, espacios funcionales, fondos bibliográficos variados, herramientas digitales y una previsión económica realista permitirá desarrollar el Plan de Lectura **“¡Qué raro!”** como una propuesta compartida por la comunidad educativa, vinculada al proyecto **“cUEnta con el Elvira”** y orientada a formar lectores autónomos, críticos, creativos y abiertos a la diversidad.

11. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

El seguimiento y la evaluación del Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, integrado con el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, constituyen un proceso continuo que permitirá valorar el desarrollo de las actuaciones previstas, comprobar el grado de consecución de los objetivos y detectar aquellos aspectos que requieran ajustes o mejoras.

La evaluación tendrá un carácter **continuo, formativo y global**, orientado no solo a valorar los resultados obtenidos por el alumnado, sino también a analizar la adecuación de las actividades, la metodología empleada, la organización de los recursos y la coordinación entre los distintos agentes implicados. Se tendrán en cuenta las características de las diferentes etapas educativas, los ritmos de aprendizaje y las necesidades individuales, con el fin de garantizar una participación inclusiva.

Para ello, se establecen dos niveles de evaluación complementarios: el seguimiento de las actividades durante su desarrollo y la evaluación final del Plan, cuyas conclusiones quedarán recogidas en la memoria final anual.

Seguimiento y evaluación de las actividades

Dado que las actuaciones previstas se desarrollarán principalmente en las aulas, la biblioteca escolar y otros espacios del centro, **los tutores y especialistas responsables de cada actividad realizarán su seguimiento y valoración** a medida que estas se lleven a cabo.

Esta evaluación permitirá introducir modificaciones cuando sea necesario, adaptar las propuestas a las características de los grupos y aprovechar las experiencias que resulten más enriquecedoras. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **Grado de consecución de los objetivos:** valoración de los aprendizajes y avances relacionados con la lectura, la comprensión, la expresión oral y escrita, la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo del hábito lector.
- **Grado de realización de las actividades:** comprobación de las actuaciones previstas que se han llevado a cabo, teniendo en cuenta su adecuación a la planificación inicial y las posibles modificaciones realizadas.
- **Valoración de las actividades desarrolladas:** análisis de su interés, adecuación a las edades, motivación, participación del alumnado y utilidad educativa, con el fin de decidir cuáles conviene mantener, modificar, sustituir o incorporar en cursos posteriores.
- **Detección de dificultades:** identificación de obstáculos relacionados con la comprensión lectora, la fluidez, la expresión escrita, la participación, la disponibilidad de materiales, la organización de los espacios o la coordinación de las actuaciones.
- **Adecuación metodológica e inclusión:** valoración de la utilidad de las estrategias empleadas y de las adaptaciones realizadas para facilitar el acceso y la participación de todo el alumnado.
- **Aprovechamiento de los recursos:** análisis del uso de los fondos bibliográficos, los recursos digitales, los espacios de lectura y los materiales elaborados para las actividades.

La información obtenida podrá recogerse mediante registros de observación, rúbricas, producciones del alumnado, conversaciones sobre las lecturas, cuestionarios, valoraciones del profesorado y otros instrumentos adecuados a cada actividad y etapa educativa. Se priorizarán instrumentos sencillos y funcionales que permitan obtener información útil sin generar una carga burocrática innecesaria.

Las conclusiones de este seguimiento servirán para ajustar las propuestas a lo largo del curso y favorecer una mejora progresiva de las experiencias lectoras.

Evaluación final del Plan

Al finalizar el curso escolar se realizará una evaluación global del Plan de Lectura, cuyas conclusiones se incorporarán a la **memoria final anual**. Esta valoración permitirá analizar el desarrollo del conjunto de las actuaciones, el grado de cumplimiento de los objetivos y la contribución del Plan a la mejora de la competencia lectora y escritora del alumnado.

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **Objetivos propuestos:** grado de consecución de los objetivos generales y específicos establecidos, considerando los avances observados y las necesidades que persistan.
- **Competencias desarrolladas:** contribución del Plan a la competencia en comunicación lingüística y al desarrollo de otras competencias relacionadas con la comprensión crítica, la competencia digital, la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana y la conciencia y expresión culturales.
- **Desarrollo de las actividades:** valoración de las actuaciones previstas y realizadas en las distintas etapas, ciclos y espacios del centro, así como de su adecuación a la planificación trimestral: *Mirar*, *Conocer* y *Pertenecer*.
- **Integración del Plan de Lectura y el proyecto Jean Monnet:** análisis de la conexión entre las lecturas, la diversidad cultural y lingüística europea, la convivencia y el lema *"Unida en la diversidad"*.
- **Aprovechamiento de los recursos:** valoración de los fondos bibliográficos, la biblioteca escolar, los recursos digitales, los materiales elaborados y la colaboración de los distintos agentes educativos.
- **Metodología utilizada:** análisis de las estrategias de lectura, escritura, expresión oral, trabajo cooperativo, animación lectora y participación del alumnado.
- **Organización y coordinación:** valoración de la colaboración entre el profesorado, la coordinación del Plan, la biblioteca, la coordinación TIC, las familias y las personas que hayan participado en las actividades.
- **Seguimiento del Plan:** revisión de los procedimientos e instrumentos utilizados, de su utilidad y de su capacidad para orientar la toma de decisiones.
- **Participación y satisfacción:** valoración, cuando resulte pertinente, de la implicación del alumnado, el profesorado y las familias, así como del interés suscitado por las propuestas.
- **Propuestas de mejora:** identificación de las actuaciones que conviene mantener, reforzar, modificar o incorporar en la planificación del curso siguiente.

Para llevar a cabo esta valoración se utilizará la información recogida durante el seguimiento de las actividades, junto con las aportaciones de los equipos docentes y de las personas implicadas en el desarrollo del Plan.

Se prestará especial atención a la evolución de la competencia lectora del alumnado y a su relación con los libros, así como a la capacidad de las actividades para despertar la curiosidad, favorecer la comprensión de otras realidades y promover actitudes de respeto hacia la diversidad.

En este sentido, el **"Termómetro de lo raro"**, aplicado al inicio y al final del curso, constituirá una herramienta complementaria para comparar las respuestas del alumnado y reflexionar sobre posibles cambios en su percepción de las diferencias, los prejuicios, la convivencia y el sentimiento de pertenencia a una comunidad diversa. Sus resultados se interpretarán de acuerdo con la edad y las características de cada grupo, como un recurso de reflexión educativa y no como una medida aislada del aprendizaje.

Responsables, instrumentos y momentos de evaluación

El seguimiento se desarrollará durante todo el curso, mientras que la evaluación global se realizará al finalizar el mismo. La coordinación del Plan de Lectura y la comisión correspondiente, de acuerdo con la organización del centro, recopilarán las valoraciones disponibles y contribuirán a elaborar las conclusiones y propuestas de mejora.

Qué se evalúa	Instrumentos o evidencias	Responsables	Momento
Desarrollo de cada actividad	Registros de observación, producciones y valoración del alumnado.	Tutores y especialistas responsables.	Durante y al finalizar cada actividad.
Progreso lector y escritor	Lecturas, tareas de comprensión, producciones escritas y observaciones del profesorado.	Profesorado de las distintas etapas y áreas.	A lo largo del curso.
Participación y motivación	Observación, conversaciones y cuestionarios cuando proceda.	Profesorado responsable y coordinación del Plan.	Durante el desarrollo de las actuaciones.
Funcionamiento de la biblioteca y uso de recursos	Observación del uso de los espacios, materiales y fondos disponibles.	Responsables de biblioteca y profesorado implicado.	A lo largo del curso.
Desarrollo global del Plan	Síntesis de las valoraciones de actividades y aportaciones de los equipos docentes.	Coordinación y comisión del Plan de Lectura.	Al finalizar el curso.
Evolución del "Termómetro de lo raro"	Comparación de las respuestas iniciales y finales.	Profesorado responsable y coordinación del Plan.	Inicio y final del curso.
Propuestas de mejora	Conclusiones de la evaluación y memoria final anual.	Comisión del Plan de Lectura, con las aportaciones del profesorado.	Final de curso.

Conclusiones y propuestas de mejora

A partir de la información recogida, la comisión del Plan de Lectura extraerá las conclusiones oportunas y formulará propuestas que permitan mejorar su puesta en práctica en cursos posteriores.

Estas propuestas podrán orientarse a la selección de nuevas lecturas, la adaptación de actividades a las diferentes etapas, el refuerzo de la comprensión y la fluidez lectoras, la mejora de los recursos de la biblioteca, la incorporación de nuevas estrategias de animación y la ampliación de la participación de las familias y del entorno.

Asimismo, se identificarán las actuaciones que hayan resultado especialmente significativas para el alumnado, con el fin de darles continuidad y aprovechar las experiencias positivas. Las dificultades detectadas servirán para establecer prioridades de mejora realistas y ajustadas a las necesidades del centro.

De este modo, la evaluación no se entenderá como una actuación aislada al finalizar el curso, sino como una herramienta para orientar las decisiones pedagógicas y organizativas. Su finalidad última será **mejorar de forma continua la calidad del Plan de Lectura**, consolidar el gusto por leer y escribir y reforzar la relación entre literatura, convivencia y conocimiento de la diversidad europea, en coherencia con el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"** y con el lema *"Unida en la diversidad"*.

12. CONCLUSIONES

El Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, integrado con el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, nace con la intención de convertir la lectura en una experiencia compartida que vaya más allá de las páginas de un libro. A través de las historias, los personajes, las palabras y las culturas que descubriremos a lo largo del curso, queremos que nuestro alumnado aprenda a mirar la realidad desde diferentes perspectivas, a cuestionar sus propias ideas y a comprender que aquello que nos resulta extraño no tiene por qué ser negativo: muchas veces, simplemente, es aquello que todavía no conocemos.

A lo largo de los tres trimestres (**Mirar, Conocer y Pertenecer)**, las lecturas nos invitarán a reflexionar sobre la identidad, las diferencias, los prejuicios, la convivencia y la importancia de formar parte de una comunidad

en la que cada persona pueda encontrar su lugar. Los libros se convertirán así en una puerta abierta al conocimiento de Europa, de sus países, lenguas, tradiciones y manifestaciones culturales, pero también en una oportunidad para reconocer las experiencias, emociones y valores que compartimos, más allá de nuestras diferencias.

Este recorrido tendrá sentido gracias a la implicación de toda la comunidad educativa. El profesorado, las familias, la biblioteca escolar, La Elviracadena y los distintos espacios y actividades del centro contribuirán a crear oportunidades para leer, escuchar, dialogar, escribir, imaginar y compartir. Cada cuento narrado, cada libro recomendado, cada texto creado y cada conversación surgida de una lectura podrán convertirse en una ocasión para aprender y crecer juntos.

Del mismo modo, el Plan pretende que todos los niños y niñas encuentren en la lectura un espacio de disfrute, descubrimiento y participación, respetando sus ritmos, intereses y necesidades. Mejorar la fluidez, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la capacidad de interpretar críticamente los textos constituye una finalidad esencial, pero también lo es despertar la curiosidad, fomentar la autonomía y consolidar el hábito lector como una herramienta para aprender durante toda la vida.

La evaluación continua permitirá valorar los avances, reconocer las experiencias que funcionan y detectar aquellos aspectos que deban mejorarse. Porque un plan de lectura no es una propuesta cerrada, sino un proyecto vivo que se construye con la participación de quienes lo hacen posible y que debe evolucionar para responder a las necesidades del alumnado y del centro.

En definitiva, el Plan de Lectura **"¡Qué raro!" quiere ayudarnos a descubrir que la diferencia no nos separa necesariamente, sino que puede acercarnos a otras personas y ampliar nuestra manera de entender el mundo**. Porque leer nos permite viajar sin movernos, conocer otras realidades, reconocernos en quienes parecen distintos y descubrir nuevas formas de convivir.

Y, si al terminar el curso miramos de nuevo nuestro *Termómetro de lo raro* y comprobamos que aquello que antes nos parecía extraño ahora nos despierta curiosidad, comprensión o ganas de conocer más, habremos dado un paso importante.

Un paso para mirar sin prejuicios, conocer sin etiquetas y sentir que pertenecemos a una comunidad diversa.

Porque cada historia nos abre una puerta, cada diferencia nos ofrece una oportunidad y cada lectura puede ayudarnos a construir una escuela más inclusiva, más curiosa y más abierta a Europa.

Porque somos diferentes, porque tenemos mucho en común y porque, cuando leemos juntos, aprendemos a construir un nosotros más grande.

Unida en la diversidad.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lecturas del Plan "¡Qué raro!"

Las lecturas seleccionadas para este curso nos ayudarán a trabajar la diversidad, las diferencias, los prejuicios, la convivencia y el sentimiento de pertenencia a Europa. Utilizaremos los libros disponibles en la biblioteca escolar, adaptaciones adecuadas a cada edad y otros recursos, como cuentos ilustrados, cómics, lecturas digitales y guiones teatrales.

Primer trimestre: MIRAR

- *Voy conmigo*, de Raquel Díaz Reguera. Nubeocho
- *La Bella y la Bestia*, cuento clásico en versión adaptada.
- *Julia y los Mortimort*, de Raquel Díaz Reguera. Montena
- *Pinocho*, de Carlo Collodi, en adaptación infantil.

- *El planeta de los árboles de Navidad*, de Gianni Rodari.SM

Segundo trimestre: CONOCER

- *El gigante egoísta*, de Oscar Wilde, en adaptación infantil.
- *Los músicos de Bremen*, de los hermanos Grimm, en versión adaptada.
- *Astérix y Obélix*, de René Goscinny y Albert Uderzo. Salvat
- *Las aventuras de Tintín*, de Hergé. Juventud
- *Los Pitufos*, de Peyo. Norma Editorial
- *Mortadelo y Filemón*, de Francisco Ibáñez. Bruguera- Penguin Random Hause
- Biografías y materiales sobre mujeres europeas importantes, entre ellas Elena García Armada.

Tercer trimestre: PERTENECER

- *El traje nuevo del emperador*, de Hans Christian Andersen, en versión adaptada.
- *La conferencia de los animales*, de Erich Kästner.Santillana
- *El club de los raros*, de Jordi Sierra i Fabra, en edición de lectura fácil.SM

Cuentos clásicos, adaptaciones y teatro

Además de leer los libros, utilizaremos versiones adaptadas de algunos cuentos clásicos, lecturas disponibles en internet y guiones teatrales que permitan trabajar la expresión oral, los diálogos, la entonación y la dramatización.

En el caso de *La Bella y la Bestia*, se partirá del cuento clásico y se podrán utilizar adaptaciones infantiles y versiones teatrales para representar escenas, interpretar personajes y comparar las diferencias entre un cuento y una obra de teatro.

Como recursos de consulta y apoyo, se pueden utilizar:

- **La Bella y la Bestia.** Cuento clásico de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, en diferentes versiones infantiles.
- **La Bella y la Bestia.** Guiones teatrales y materiales didácticos disponibles en portales educativos, seleccionando aquellos que se adapten a las edades y necesidades del alumnado.
- **Pinocho, Los músicos de Bremen, El gigante egoísta y El traje nuevo del emperador.** Cuentos ilustrados, adaptaciones infantiles y versiones digitales para realizar lecturas compartidas y dramatizaciones.

Los enlaces y las referencias concretas aparecen en el cronograma.

Referencias pedagógicas

Para preparar las actividades del Plan de Lectura se tendrán en cuenta las aportaciones de diferentes autores sobre el fomento del hábito lector, la comprensión de textos, la educación literaria, la escritura creativa y la importancia de compartir experiencias a través de los libros.

- **Chambers, A. (2007).** *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica. Ofrece ideas para conversar sobre los libros, compartir opiniones y ayudar al alumnado a expresar lo que piensa y siente al leer.
- **Colomer, T. (2005).** *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. Ayuda a comprender cómo acercar la literatura al alumnado y cómo organizar experiencias lectoras significativas en el aula.
- **Freinet, C. (1973).** *El texto libre*. Laia. Sus propuestas sirven de referencia para fomentar la escritura espontánea y dar sentido a los textos creados por el alumnado. Esta idea está presente en el podcast escolar *«A propósito de Manolito»* y en las actividades de escritura y comunicación de La Elviracadena.

- **Pennac, D. (1993).** *Como una novela*. Anagrama. Invita a reflexionar sobre el placer de leer y sobre la importancia de evitar que la lectura se convierta únicamente en una obligación escolar.
- **Solé, I. (1992).** *Estrategias de lectura*. Graó. Proporciona orientaciones para trabajar la comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, ayudando al alumnado a interpretar los textos y construir su propio significado.

Estas referencias se complementarán con la experiencia del profesorado y con las propuestas que mejor respondan a las características de cada etapa educativa. La finalidad es que el alumnado no solo mejore su fluidez y comprensión lectora, sino que también aprenda a disfrutar de los libros, expresar sus ideas, escuchar otras interpretaciones y desarrollar una actitud crítica y creativa.

Normativa de referencia

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)**, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- **Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto**, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.
- **Orden EDU/351/2016, de 25 de abril**, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014.
- **Decreto 38/2022, de 29 de septiembre**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Recursos digitales y referencias europeas

- **Leocyl**, plataforma de lectura digital de la Junta de Castilla y León.
- **Fiction Express**, plataforma educativa para el fomento de la lectura y la comprensión lectora.
- **Portal de Educación de la Junta de Castilla y León**, para consultar normativa y recursos relacionados con el fomento de la lectura: https://www.educa.jcyl.es/
- **Portal oficial de la Unión Europea**, para conocer sus países, lenguas, culturas, instituciones y valores: https://european-union.europa.eu/

Estos recursos ayudarán a complementar las lecturas de la biblioteca, preparar actividades y acercar al alumnado a otras culturas y lenguas europeas, en coherencia con el proyecto *"cUEnta con el Elvira"* y el lema **"Unida en la diversidad"**.


CEIP ELVIRA LINDO
¡Viajamos a Europa!
"cUEnta con el Elvira"
Un curso para descubrir Europa
a través de los cuentos
Proyecto seleccionado
Acción Jean Monnet
2026-2029
Durante varios cursos vamos a aprender más sobre Europa: sus países, sus lenguas y sus culturas, pero también sobre valores que compartimos, como la igualdad, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la convivencia.
FRANCE
IRELAND
GERMANY
SPAIN
NETHERLANDS
BELGIUM
GREECE
SWEDEN
ITALY


SPIDEY









ANEXOS

14.1 Estrategias de atención a la diversidad.

14.2 Forms Hábitos lectores.

14.3 Secuenciación de los aprendizajespara la mejora de la competencia lectora en el colegio.

14.4 Instrumentos de evaluación.













14.1. Estrategias de Atención a la Diversidad

El Plan de Lectura **"¡Qué raro!"**, integrado con el proyecto Jean Monnet **"cUEnta con el Elvira"**, entiende la diversidad como una característica propia de cualquier grupo humano y una oportunidad para aprender, convivir y enriquecernos mutuamente.

La atención a la diversidad estará presente en la selección de lecturas, el diseño de las actividades, la organización de los agrupamientos, los recursos utilizados y los procedimientos de evaluación. Se procurará que todo el alumnado pueda acceder a las propuestas, participar de forma significativa y avanzar en sus aprendizajes, con independencia de sus capacidades, intereses, ritmos de aprendizaje, circunstancias personales o familiares y lenguas de comunicación.

La intervención se adaptará a las características de cada etapa. En **Educación Infantil** se priorizarán el juego, la narración oral, la exploración sensorial, las imágenes, la música, el movimiento y las distintas formas de comunicación. En **Educación Primaria** se incorporarán progresivamente la lectura autónoma, las estrategias de comprensión, la expresión escrita, la investigación, el diálogo y la elaboración de producciones propias.

Todas las actuaciones se organizarán en torno a los tres momentos del Plan: **MIRAR, CONOCER y PERTENECER**, favoreciendo que el alumnado aprenda a reconocer las diferencias, descubrir otras realidades y sentirse parte de una comunidad que aprende unida en la diversidad.

Objetivos de la atención a la diversidad

Los objetivos específicos de la atención a la diversidad en el Plan de Lectura son los siguientes:

Garantizar el acceso y la participación de todo el alumnado en las actividades lectoras, comunicativas, culturales y plurilingües, eliminando o reduciendo las barreras que puedan dificultarlos.

Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa mediante diferentes formas de comprender y expresar los aprendizajes: lenguaje oral, lectura, escritura, imágenes, gestos, lengua de signos, dramatización y recursos audiovisuales.

Respetar los diferentes ritmos, intereses y niveles de competencia lectora, ofreciendo apoyos, tiempos y propuestas ajustados a las necesidades individuales.

Promover el gusto por la lectura y el acceso a textos variados, procurando que cada alumno y alumna encuentre historias, personajes y formatos con los que pueda identificarse.

Desarrollar actitudes de empatía, cooperación, respeto y valoración de las diferencias personales, culturales, lingüísticas y sociales.

Prevenir situaciones de exclusión, rechazo y etiquetado mediante lecturas y actividades que permitan reflexionar sobre los prejuicios, las emociones, la convivencia y la aceptación de los demás.

Valorar las lenguas familiares y fomentar la curiosidad por otras lenguas y formas de comunicación, incluida una aproximación a la lengua de signos.

Favorecer la autonomía, la autoestima y el sentimiento de pertenencia al grupo, proporcionando oportunidades para que cada alumno o alumna aporte sus capacidades e intereses.

Impulsar la coordinación entre tutores, especialistas, profesorado de apoyo, orientación educativa y familias para ofrecer una respuesta coherente a las necesidades detectadas.

Evaluar la eficacia de las medidas inclusivas y revisar las propuestas del Plan a partir de la participación, los progresos y las barreras observadas.

Principios metodológicos inclusivos

La metodología se basará en los siguientes principios, comunes a Infantil y Primaria y adaptados a las características de cada etapa.

a) Inclusión y participación activa. Las actividades se diseñarán procurando que todo el alumnado tenga oportunidades reales de participar. Se evitará que la lectura convencional, la expresión oral o la escritura sean las únicas vías para intervenir y demostrar lo aprendido.

b) Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Se ofrecerán diferentes formas de implicación, de acceso a la información y de expresión de los aprendizajes. Siempre que sea posible, estos apoyos se incorporarán desde la planificación inicial, en lugar de depender exclusivamente de adaptaciones posteriores.

c) Accesibilidad y variedad de formatos. Se combinarán cuentos, cómics, poemas, textos informativos, imágenes, pictogramas, audiocuentos, vídeos, canciones, marionetas, kamishibai y materiales manipulativos. Se adaptarán la presentación y el formato de los recursos cuando sea necesario.

d) Flexibilidad y respeto a los ritmos individuales. Se ajustarán los tiempos, la extensión de las tareas, la complejidad de las instrucciones y el grado de ayuda. Se facilitarán modelos, ejemplos, anticipaciones y oportunidades para practicar.

e) Aprendizaje cooperativo y ayuda entre iguales. Se utilizarán parejas lectoras, pequeños grupos heterogéneos y tareas compartidas con funciones variadas. La cooperación permitirá que cada alumno o alumna contribuya desde sus posibilidades y aprenda de los demás.

f) Motivación y participación significativa. Se ofrecerán lecturas diversas y oportunidades para elegir libros, formular preguntas, compartir opiniones y crear producciones propias. Se buscará que la lectura se relacione con el disfrute, la curiosidad y las experiencias del alumnado.

g) Educación emocional y convivencia positiva. Los cuentos se emplearán para reconocer emociones, comprender distintos puntos de vista, desarrollar la empatía y buscar soluciones dialogadas a los conflictos. Se evitarán las etiquetas y las comparaciones que puedan perjudicar la autoestima.

h) Respeto a la diversidad lingüística y cultural. Se incorporarán palabras, canciones, cuentos y expresiones de distintas lenguas, dando visibilidad a las lenguas familiares y a las culturas presentes en el centro. También se introducirán signos sencillos en las rutinas del aula como aproximación a la diversidad comunicativa.

i) Coordinación y colaboración. Las actuaciones se coordinarán con los profesionales que intervienen con el alumnado y con las familias cuando proceda, respetando las medidas educativas establecidas para cada caso.

j) Evaluación continua y orientada a la mejora. Se valorarán los avances individuales, la participación y los apoyos que facilitan el aprendizaje. La evaluación servirá también para revisar los materiales, las actividades y la organización de las propuestas.

Estrategias específicas por trimestres

Las estrategias se ajustarán al recorrido anual del Plan: **MIRAR, CONOCER y PERTENECER**.

Primer trimestre: MIRAR

Reconocer las diferencias, expresar las propias ideas y cuestionar las primeras impresiones.

Educación Infantil	Educación Primaria
Narrar cuentos con imágenes, objetos, marionetas y gestos.	Realizar lecturas dialogadas y trabajar la comprensión mediante preguntas antes, durante y después de leer.
Utilizar dibujos, pictogramas y preguntas sencillas para expresar ideas y emociones.	Facilitar organizadores gráficos, esquemas, modelos y apoyos para expresar opiniones por escrito u oralmente.
Trabajar las características personales, los gustos y las emociones mediante cuentos como *Voy conmigo.*	Analizar personajes y situaciones de los cuentos para identificar prejuicios, estereotipos y primeras impresiones como en *Julia y los Mortimort*.
Aplicar el "Termómetro de lo raro" con imágenes, conversación, gestos o elecciones visuales.	Recoger ideas iniciales sobre las diferencias mediante cuestionarios adaptados, conversaciones y producciones escritas o gráficas.
Establecer rutinas predecibles y ofrecer diferentes formas de participar en las asambleas.	Establecer normas de diálogo y escucha, y ofrecer diferentes vías para participar en debates y tareas iniciales.

Segundo trimestre: CONOCER

Descubrir otras lenguas y culturas, cooperar y ampliar las formas de comunicación.

Educación Infantil	Educación Primaria
Utilizar canciones, cuentos dramatizados, tarjetas ilustradas y juegos de asociación.	Leer cuentos, cómics y textos informativos de distintos formatos y niveles de complejidad.
Incorporar saludos, palabras y canciones en diferentes lenguas.	Investigar de forma guiada sobre países, autores, personajes y manifestaciones culturales europeas.
Introducir signos sencillos en rutinas como los saludos, el tiempo atmosférico o *Los días de la semana*.	Comparar palabras, expresiones y tradiciones desde una perspectiva de respeto, sin jerarquizar lenguas ni culturas.
Utilizar las "Maletas del Elvira" para acercarse a objetos, relatos y experiencias familiares.	Elaborar textos, murales, presentaciones y podcasts con apoyos graduados y diferentes responsabilidades.
Favorecer el juego cooperativo, la exploración y las actividades musicales y manipulativas.	Organizar parejas lectoras y pequeños grupos con funciones claras, fomentando la ayuda recíproca.

Tercer trimestre: PERTENECER

Reforzar el sentimiento de pertenencia, la participación y la valoración de lo que cada persona aporta.

Educación Infantil	Educación Primaria
Crear murales colectivos sobre la amistad, las diferencias y la convivencia.	Elaborar producciones escritas, orales, artísticas o digitales que reflejen los aprendizajes del curso.
Dramatizar situaciones de cooperación y resolución de pequeños conflictos.	Analizar situaciones de exclusión y proponer alternativas de convivencia mediante el diálogo y la reflexión.
Ofrecer papeles variados en los cuentos, canciones y representaciones.	Distribuir funciones diversas en los proyectos colectivos, para que cada alumno o alumna contribuya de manera significativa.
Retomar el "Termómetro de lo raro" mediante dibujos, imágenes, palabras o gestos.	Comparar las ideas iniciales y finales mediante conversaciones, cuestionarios adaptados y producciones propias.
Participar en actividades del Día de Europa mediante música, imágenes, palabras y juegos.	Preparar presentaciones, podcasts o exposiciones sobre Europa, la diversidad y el lema "Unida en la diversidad".

Adaptaciones y apoyos específicos

Las adaptaciones se establecerán a partir de las necesidades observadas y de la información educativa disponible. Se priorizarán las medidas ordinarias de accesibilidad, flexibilidad y apoyo dentro del aula, incorporando medidas específicas cuando sean necesarias y en coordinación con los profesionales correspondientes.

Necesidad o barrera detectada	Educación Infantil	Educación Primaria
Dificultades de comprensión oral o escrita	Narración acompañada de imágenes, objetos, gestos y preguntas breves; repetición de ideas clave.	Fragmentación de textos, anticipación del vocabulario, lectura acompañada, identificación de ideas principales y esquemas.
Dificultades en el desarrollo de la lectura y la escritura	Priorizar la comprensión oral, las imágenes, la conciencia fonológica y la participación en cuentos y juegos verbales.	Facilitar textos graduados, lectura compartida, modelos de escritura, bancos de palabras, guiones y tiempo adicional cuando proceda.
Necesidades de comunicación	Utilizar pictogramas, gestos, objetos de referencia y sistemas de comunicación que el alumnado tenga establecidos.	Ofrecer instrucciones accesibles, apoyos visuales, alternativas de respuesta oral, escrita, gráfica o mediante sistemas de comunicación.
Dificultades de atención o autorregulación	Mantener rutinas previsibles, alternar escucha y movimiento, anticipar las actividades y ofrecer pausas cuando sean necesarias.	Dividir las tareas en pasos, presentar instrucciones claras, facilitar listas de comprobación y organizar pausas o tiempos flexibles.
Necesidades sensoriales o de movilidad	Ajustar ubicación, iluminación, materiales, espacio y formas de participación en canciones y juegos.	Adaptar el formato de los textos, el contraste, la ubicación, los recursos tecnológicos y el acceso a los espacios y materiales.
Diferentes lenguas familiares o incorporación reciente al centro	Acompañar las palabras con imágenes y gestos; permitir respuestas no verbales y valorar las lenguas que conoce el niño o la niña.	Anticipar vocabulario, ofrecer modelos, facilitar apoyos visuales y reconocer las competencias lingüísticas previas sin exigir un dominio inmediato del español.
Necesidad de mayor profundización	Proponer nuevas preguntas, inventar personajes, crear finales alternativos o ampliar los juegos de palabras.	Ofrecer lecturas complementarias, investigación sobre autores y países, creación de diálogos, finales alternativos y producciones de mayor complejidad.
Necesidades emocionales o de relación con iguales	Ofrecer un entorno previsible, reforzar los avances y permitir distintas formas de participación en los juegos y dramatizaciones.	Utilizar roles cooperativos, diálogo guiado, actividades de empatía y estrategias para prevenir la exclusión y facilitar la resolución de conflictos.

Organización de los apoyos

- **En el aula ordinaria:** se priorizarán las medidas que faciliten la participación del conjunto del alumnado, como las instrucciones claras, los apoyos visuales, los agrupamientos flexibles y la variedad de formatos.
- **Apoyo entre iguales:** se fomentará la colaboración mediante parejas y pequeños grupos, evitando que la ayuda recaiga siempre en los mismos alumnos y alumnas.
- **Apoyo del profesorado y especialistas:** se coordinarán las actuaciones con el tutor, los especialistas y los servicios de orientación, de acuerdo con las necesidades detectadas y las medidas educativas establecidas.
- **Sistemas de comunicación:** cuando proceda, se utilizarán los sistemas aumentativos o alternativos de comunicación y los recursos específicos que el alumnado tenga establecidos. La incorporación de signos sencillos en las canciones y rutinas será una aproximación a la diversidad comunicativa, sin confundirla con el aprendizaje completo de una lengua de signos.
- **Colaboración con las familias:** se facilitarán distintas formas de participación, respetando las circunstancias de cada familia y aprovechando sus experiencias, lenguas y conocimientos.

- **Revisión de los apoyos:** se comprobará periódicamente si las medidas facilitan realmente el acceso, la comprensión y la participación, modificándolas cuando sea necesario.

Evaluación inclusiva

La evaluación tendrá un carácter continuo, formativo y global, adaptado a las características de cada etapa. Su finalidad será valorar los progresos, identificar barreras y mejorar la respuesta educativa, evitando comparar al alumnado entre sí.

Se tendrán en cuenta tanto los aprendizajes alcanzados como las oportunidades que ha tenido cada alumno o alumna para participar y demostrar lo que sabe.

Qué se evaluará

En Educación Infantil:

- Participación en cuentos, canciones, asambleas y actividades compartidas.
- Comprensión de personajes, acciones y secuencias mediante las formas de respuesta disponibles.
- Expresión de preferencias, ideas y emociones mediante palabras, gestos, dibujos u otros sistemas de comunicación.
- Participación en juegos cooperativos y respeto de turnos con los apoyos necesarios.
- Curiosidad ante otras lenguas, culturas y formas de comunicación.
- Evolución de las actitudes hacia las diferencias y del sentimiento de pertenencia al grupo.

En Educación Primaria:

- Acceso y participación en las lecturas propuestas.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora y expresión escrita, de acuerdo con los objetivos de cada actividad.
- Capacidad para expresar opiniones, escuchar otros puntos de vista y participar en tareas cooperativas.
- Uso de los apoyos disponibles para leer, escribir, investigar y comunicar los aprendizajes.
- Curiosidad y respeto hacia la diversidad lingüística y cultural.
- Participación en la biblioteca, el Club de lectura, la radio escolar y las producciones colectivas.
- Evolución de las ideas y actitudes relacionadas con los prejuicios, la inclusión y la convivencia.

5.2. Instrumentos de evaluación

Instrumento	Aplicación en Infantil	Aplicación en Primaria
Observación directa y sistemática	Registrar la participación, la comunicación, la interacción y los apoyos que facilitan la actividad.	Observar la participación lectora, las estrategias de comprensión, la autonomía y la colaboración.
Listas de cotejo y registros	Recoger conductas observables en cuentos, asambleas, canciones y juegos.	Registrar indicadores de comprensión, expresión, participación y cooperación.
Producciones del alumnado	Analizar dibujos, secuencias, dramatizaciones, murales y respuestas orales o gestuales.	Revisar textos, esquemas, presentaciones, podcasts, trabajos cooperativos y otras producciones.
Conversaciones y asambleas	Conocer las ideas y emociones mediante preguntas sencillas y apoyos visuales.	Valorar la argumentación, la escucha, la reflexión y el respeto a otros puntos de vista.
Portfolio o recopilación de evidencias	Observar la evolución mediante una selección de trabajos y registros docentes.	Recoger muestras de lectura, escritura y producciones de distintos momentos del curso.

"Termómetro de lo raro" inicial y final	Recoger respuestas mediante dibujos, imágenes, gestos, palabras o elecciones visuales.	Comparar respuestas, reflexiones y producciones escritas u orales, con los apoyos necesarios.
Coordinación docente	Revisar la participación, los apoyos y las barreras detectadas.	Compartir evidencias, revisar las estrategias utilizadas y acordar mejoras.

Criterios para una evaluación accesible y justa

Diversificar las formas de respuesta. Se permitirá demostrar la comprensión mediante expresión oral, escrita, gráfica, corporal, visual o mediante los sistemas de comunicación utilizados habitualmente.

Ajustar las condiciones de la actividad. Se podrán modificar los tiempos, la extensión de la tarea, los apoyos y el formato, manteniendo los objetivos educativos que correspondan.

Valorar el progreso individual. Se tendrá en cuenta el punto de partida y la evolución de cada alumno o alumna, sin establecer comparaciones con sus compañeros.

Registrar los apoyos eficaces. Se identificará qué recursos facilitan la participación y cuáles necesitan ser revisados.

Evitar etiquetas. Las respuestas del "Termómetro de lo raro" servirán para orientar la reflexión educativa, no para clasificar al alumnado ni atribuirle actitudes permanentes.

Evaluar también las propuestas del Plan. Se revisará si los textos, las actividades, los agrupamientos y los recursos han resultado accesibles y si todo el alumnado ha tenido oportunidades reales de participar.

Seguimiento trimestral

Al finalizar cada trimestre, el equipo docente revisará las evidencias recogidas y valorará los avances, las barreras persistentes y los ajustes necesarios para el periodo siguiente.

- **Primer trimestre - MIRAR:** identificar las formas de participación, los apoyos iniciales y las barreras de acceso a las actividades lectoras.
- **Segundo trimestre - CONOCER:** comprobar si las estrategias facilitan la comprensión, la cooperación y la participación en las actividades plurilingües e interculturales.
- **Tercer trimestre - PERTENECER:** valorar la evolución de la participación, la autonomía, el respeto a las diferencias y el sentimiento de pertenencia al grupo.

Las conclusiones se incorporarán a la valoración final del Plan de Lectura y servirán para proponer mejoras para el curso siguiente.

Coordinación y mejora continua

La atención a la diversidad será responsabilidad compartida del equipo docente y se desarrollará en coordinación con la biblioteca escolar, la Comisión de la Lectura, el Plan de Convivencia y el proyecto Jean Monnet. Se procurará que las estrategias utilizadas en Infantil tengan continuidad en Primaria, adaptando progresivamente los apoyos y las exigencias a la evolución del alumnado.

La revisión de las medidas permitirá comprobar no solo cómo progresa cada niño o niña, sino también si el centro ofrece recursos, tiempos y oportunidades suficientes para que todos puedan participar.

En definitiva, este Plan pretende que cada alumno y alumna encuentre su lugar en las historias, pueda comunicar lo que piensa y siente y descubra que las diferencias nos ayudan a aprender unos de otros. Porque **mirar sin prejuicios, conocer sin etiquetas y sentir que pertenecemos** es el camino para construir una comunidad educativa **"Unida en la diversidad"**.

Alternativas a la lectura colectiva tradicional

Con el fin de mejorar la fluidez, la comprensión lectora, la entonación y la seguridad del alumnado, el Plan de Lectura incorporará distintas modalidades de lectura compartida, guiada, cooperativa e individual. Estas propuestas permitirán atender a los diferentes niveles lectores y evitar que la lectura en voz alta ante todo el grupo sea la única forma de practicar.

Se aprovecharán los fondos de la biblioteca escolar, incluidos los libros de lectura fácil, y se combinarán las modalidades según la edad, los objetivos de cada actividad y las necesidades del alumnado. La lectura repetida con modelo y acompañamiento, la lectura en parejas y el teatro de lectores son estrategias especialmente interesantes para trabajar la fluidez y la expresión lectora.

Modalidades de lectura que se incorporarán al Plan

Modalidad	Cómo se organiza	Finalidad y atención a la diversidad
Lectura coral	Todo el grupo lee simultáneamente un texto breve, después de escuchar un modelo del docente y preparar las palabras más difíciles. También se pueden alternar grupos, párrafos o narrador y personajes.	Practicar la fluidez, el ritmo y la entonación en un entorno compartido, reduciendo la exposición individual. Se utilizarán fragmentos breves y textos visibles para todos.
Binomio lector-supervisor	El alumnado trabaja por parejas. Una persona lee y la otra sigue el texto, escucha y ofrece ayuda siguiendo unas pautas acordadas. Después intercambian los papeles.	Mejorar la precisión, la autonomía y la comprensión. El supervisor espera, ofrece una pista y reconoce el esfuerzo, sin sustituir continuamente al compañero. Las parejas se organizarán de forma flexible.
Lectura dramatizada	Se asignan personajes, narrador y diálogos. El alumnado ensaya varias veces un fragmento o guion antes de representarlo o grabarlo. No es necesario memorizar el texto.	Trabajar la entonación, la expresividad y la comprensión de los personajes. Se podrán asignar papeles con diferente carga lectora y ofrecer la posibilidad de participar como narrador, lector de frases breves o responsable de efectos sonoros.
Lectura cíclica o repetida	Se selecciona un fragmento breve y se lee varias veces con una finalidad distinta en cada vuelta: primero comprender, después mejorar la precisión y finalmente trabajar el ritmo y la entonación. Se puede comenzar con un modelo del docente o un audio.	Automatizar el reconocimiento de palabras, ganar seguridad y mejorar la fluidez. Se evitará repetir mecánicamente sin comprobar la comprensión y se seleccionarán fragmentos adecuados al nivel lector.
Lectura en sombra o lectura pareada	El docente o un compañero lector experimentado lee al mismo tiempo que el alumno o alumna. Cuando este se siente preparado, continúa solo durante una frase o un fragmento y vuelve a leer acompañado si lo necesita.	Ofrecer un modelo lector y facilitar una retirada progresiva de la ayuda. Es útil para alumnado que necesita apoyo en la precisión, el ritmo o la confianza.
Lectura eco	El docente lee una frase o un pequeño fragmento y el alumnado lo repite intentando reproducir la pronunciación, las pausas y la entonación.	Modelar la lectura expresiva y facilitar la participación de lectores que necesitan escuchar antes de leer. Puede combinarse con imágenes y aclaración del vocabulario.
Lectura compartida dialogada	El docente lee en voz alta y realiza pausas para formular preguntas, aclarar palabras, anticipar acontecimientos y relacionar el texto con las experiencias del alumnado.	Desarrollar la comprensión y el vocabulario sin exigir que todos lean de forma autónoma el texto completo. Las respuestas pueden ser orales, gráficas, gestuales o mediante apoyos de comunicación.

Lectura por estaciones	El aula se organiza en pequeños espacios con tareas diferentes: lectura acompañada, comprensión mediante imágenes, vocabulario, lectura con audio o recomendación de libros. Los grupos rotan según el tiempo disponible.	Permitir que el alumnado trabaje con distintos grados de apoyo y propuestas ajustadas a sus necesidades, manteniendo un objetivo lector común.
Lectura individual acompañada de audio	El alumnado sigue un texto impreso mientras escucha su lectura, deteniéndose cuando lo necesita para releer, aclarar vocabulario o comprobar la comprensión.	Facilitar el acceso al texto, especialmente cuando la decodificación dificulta la comprensión. El audio se utilizará como apoyo y no como sustituto automático de la práctica lectora.
Lectura con libros de lectura fácil	Se seleccionan ejemplares disponibles en la biblioteca, se anticipa el vocabulario y se realizan lecturas por fragmentos con preguntas de comprensión. Se puede combinar lectura silenciosa, acompañada y conversación.	Facilitar el acceso a la lectura mediante textos más claros y estructurados, sin renunciar al trabajo de comprensión, al disfrute literario ni a la participación en el grupo.
Club de lectura en pequeño grupo	Un grupo reducido lee un mismo libro o fragmentos seleccionados y comparte impresiones, personajes favoritos, preguntas o recomendaciones.	Favorecer la conversación literaria, la escucha y el sentimiento de pertenencia. Se ofrecerán preguntas guía y diferentes formas de contribuir a la conversación.
Lectura con propósito comunicativo	El alumnado prepara un texto para compartirlo con una audiencia real: una recomendación, un fragmento de cuento, un diálogo o una noticia para La Elviracadena.	Dar sentido a las relecturas y mejorar la seguridad y la expresividad. Se permitirá participar en la preparación, la ilustración, la narración, la grabación o la selección de efectos sonoros.

Aplicación en Educación Infantil

En Infantil, estas modalidades se adaptarán al desarrollo del lenguaje oral y al acercamiento inicial al texto escrito. Se priorizarán la escucha, la comprensión, la conciencia fonológica, la participación y el disfrute de los cuentos.

- **Lectura coral de canciones, retahílas y textos rimados:** acompañar la lectura con palmas, movimientos y signos sencillos, incluyendo canciones habituales de la asamblea como *Los días de la semana*.
- **Lectura eco:** la tutora o el tutor recita una frase, una retahíla o una expresión repetitiva y el grupo la reproduce.
- **Lectura dramatizada con marionetas:** representar diálogos cortos de los cuentos, ofreciendo diferentes personajes y funciones.
- **Lectura compartida dialogada:** realizar pausas durante la narración para observar las ilustraciones, anticipar qué puede ocurrir e identificar emociones.
- **Lectura cíclica de estructuras repetitivas:** releer frases, estribillos o secuencias conocidas para anticipar palabras y participar con mayor autonomía.
- **Libros de imágenes y lectura fácil adecuada a la edad:** explorar ilustraciones, secuencias y textos breves, relacionándolos con experiencias cercanas.
- **Lectura por pequeños grupos:** ofrecer actividades simultáneas de narración, secuenciación de imágenes, dramatización y exploración de libros.

En esta etapa, la lectura coral o eco no implica que el alumnado tenga que descodificar autónomamente. La persona adulta actúa como modelo lector y ofrece oportunidades para escuchar, comprender, anticipar y participar.

Aplicación en Educación Primaria

En Primaria se combinarán las modalidades anteriores con estrategias progresivamente más autónomas y con objetivos explícitos de fluidez, comprensión y expresión.

- **Primer ciclo:** lectura en sombra, lectura eco, lectura coral de fragmentos breves, binomios lectores con pautas sencillas y lectura acompañada de libros de lectura fácil cuando resulte adecuada.
- **Segundo ciclo:** binomios lector-supervisor, lectura repetida con objetivos concretos, lectura dramatizada de diálogos, lectura por estaciones y conversaciones sobre los textos.
- **Tercer ciclo:** lectura dramatizada de guiones, clubes de lectura, lectura individual acompañada cuando se necesite, lectura crítica de textos variados y preparación de producciones para la radio escolar.

La organización por ciclos será orientativa. Cada modalidad se elegirá en función de las necesidades reales del alumnado y no exclusivamente de su curso.

Uso de los libros de lectura fácil de la biblioteca escolar

Los libros de lectura fácil disponibles en la biblioteca se incorporarán como un recurso habitual del Plan, no como una actividad aislada ni como material reservado únicamente a determinados alumnos. Se podrán utilizar para la lectura individual, en parejas, en pequeños grupos o en actividades compartidas con el resto de la clase.

Su utilización seguirá estas pautas:

Selección del libro: elegir una obra adecuada a la edad, los intereses y los objetivos de lectura, teniendo en cuenta la accesibilidad del texto y el contenido.

Presentación: observar la portada, anticipar el tema y aclarar el vocabulario imprescindible.

Lectura acompañada: leer por fragmentos, con modelado del docente, apoyo entre iguales o lectura individual, según las necesidades.

Comprobación de la comprensión: formular preguntas sobre personajes, acciones, ideas principales y relaciones entre acontecimientos.

Respuesta personal: expresar una opinión, realizar una ilustración, recomendar el libro, representar una escena o elaborar un resumen adaptado.

Seguimiento: registrar qué apoyos han facilitado la lectura y si el alumnado ha mejorado en precisión, fluidez, comprensión o confianza.

El uso de estos libros facilitará que más alumnos y alumnas puedan acceder a historias compartidas, pero se evitará asignarlos de forma automática según una etiqueta o diagnóstico. La elección se realizará atendiendo a las necesidades lectoras, las preferencias y el propósito educativo.

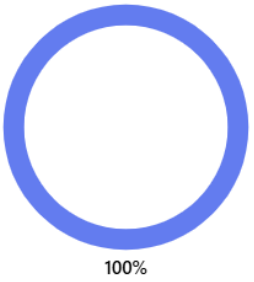
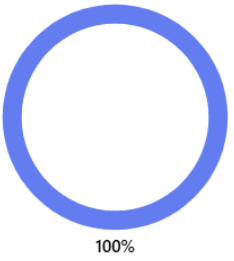
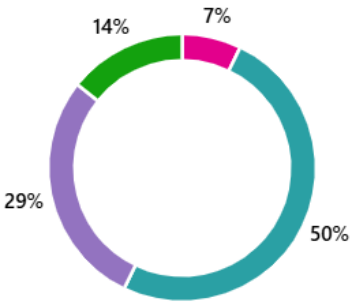
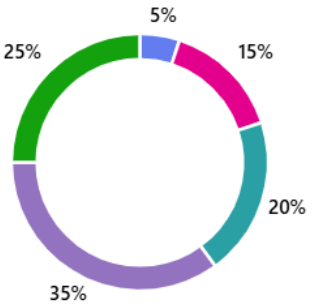
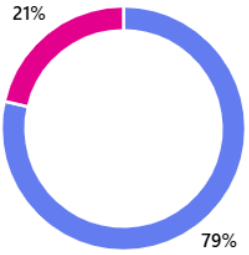
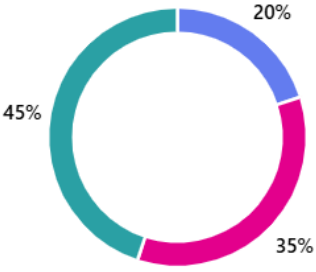
Organización y seguimiento

Para que estas modalidades se integren en la práctica habitual, se propone:

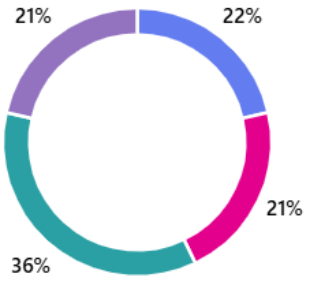
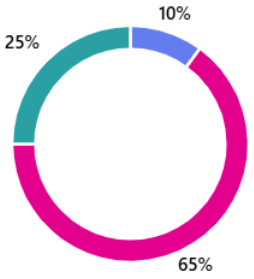
- Programar momentos de lectura con objetivos claros y tiempos ajustados a la actividad.
- Alternar lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura acompañada y conversación sobre los textos.
- Enseñar explícitamente cómo ayudar a un compañero: esperar, ofrecer una pista, permitir la autocorrección y reforzar los avances.
- Evitar que la lectura en voz alta se convierta en una exposición obligatoria que genere inseguridad.
- Observar la precisión, la fluidez, la entonación, la comprensión y la confianza, sin valorar únicamente la velocidad.
- Revisar periódicamente qué modalidades funcionan mejor y ajustar textos, agrupamientos y apoyos.
- Aprovechar la biblioteca escolar, el Club de lectura y La Elviracadena para dar una finalidad real a las lecturas practicadas.

La biblioteca escolar será un recurso central para esta propuesta, ya que el acceso a sus fondos y la participación en actividades lectoras pueden favorecer el hábito lector, la autonomía y la socialización de la lectura.

Estas alternativas permitirán pasar de una lectura colectiva uniforme a una **práctica lectora variada, acompañada e inclusiva**, en la que el alumnado pueda mejorar sus competencias y descubrir que leer también significa escuchar, compartir, interpretar y construir sentido junto a los demás.

ÍTEM	2º CICLO	3º CICLO
¿Hay libros de lectura en tu casa? ● Sí. ● No.		
¿Cuántos libros hay, aproximadamente en casa sin contar libros de texto? ● Más de 500. ● Entre 300 y 500 libros. ● Entre 100 y 300 libros. ● Entre 20 y 100 libros. ● Menos de 20.		
¿Te compran o te regalan libros? ● Sí. ● No.		
En Arroyo hay una biblioteca municipal, ¿acudes con cierta frecuencia? ● Frecuentemente (varias veces al mes). ● Ocasionalmente. ● Nunca.		

ÍTEM	2º CICLO	3º CICLO
Hacer deporte	8.07 Clasificación promedio	9.10 Clasificación promedio
Jugar a videojuegos	5.25 Clasificación promedio	5.35 Clasificación promedio
Otros juegos: de mesa, legos, puzles, muñecos...	6.71 Clasificación promedio	6.35 Clasificación promedio
Salir o jugar con los amigos	9.07 Clasificación promedio	8.90 Clasificación promedio
Ir al cine	5.00 Clasificación promedio	6.00 Clasificación promedio
Escuchar música	6.29 Clasificación promedio	8.53 Clasificación promedio
Ver la televisión	5.36 Clasificación promedio	6.50 Clasificación promedio

ÍTEM	2º CICLO	3º CICLO
Salir o estar con tu familia	9.14 Clasificación promedio	8.30 Clasificación promedio
Usar la tablet para ver vídeos o usar aplicaciones de redes sociales	4.43 Clasificación promedio	5.05 Clasificación promedio
¿Cuánto tiempo dedicas a ver la televisión a diario? Media hora o menos. Entre media hora y una hora. Entre una y dos horas. Más de dos horas.		
Libros que te gustaría que tuviera nuestra biblioteca		

14.3. Secuenciación de los aprendizajes para la mejora de la competencia lectora en el colegio.

EDUCACIÓN INFANTIL			
Decodificación	**1.º**	**2.º**	**3.º**
Entrenamiento de la conciencia fonológica	✓	✓	✓
Actividades de familiarización con el lenguaje escrito	✓	✓	✓
Enseñanza explícita de características del lenguaje escrito		✓	
Lectura compartida	✓	✓	✓
Trabajo equilibrado de lectura y escritura	✓	✓	✓
Escritura: escritura emergente y trazado de las letras	✓	✓	
Conocimiento de las letras y de los sonidos	✓	✓	
Enseñanza sistemática de las relaciones entre letras y sonidos			✓
Trabajo de la fluidez lectora			✓
Escritura manual			✓
Comprensión del lenguaje	**1.º**	**2.º**	**3.º**
Enseñanza implícita de vocabulario	✓	✓	✓
Enseñanza explícita o mixta de vocabulario	✓	✓	✓
Enseñanza de morfología	✓	✓	✓
Enseñanza de estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas			✓
Lectura compartida	✓	✓	✓
• Lectura compartida con comentarios y preguntas inferenciales	✓	✓	✓
Reconocimiento de la estructura del texto narrativo			✓
Actividad estratégica y motivación	**1.º**	**2.º**	**3.º**
Activación de conocimientos previos y predicciones			✓
Mejora de la motivación intrínseca para la lectura			✓

EDUCACIÓN PRIMARIA INICIAL		
Decodificación	**1.º**	**2.º**
Entrenamiento de la conciencia fonológica	✓	
Enseñanza sistemática de las relaciones entre letras y sonidos	✓	
Trabajo de la fluidez lectora	✓	✓
Comprensión del lenguaje	**1.º**	**2.º**
Enseñanza explícita o mixta de vocabulario	✓	✓
Enseñanza de morfología	✓	✓
Enseñanza de estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas	✓	✓
Práctica de la construcción de inferencias		✓
• Hacer asociaciones a partir de las palabras o combinaciones de palabras de una oración	✓	✓
• Hacerse preguntas sobre el texto	✓	✓
• Buscar palabras clave que ayuden a entender de qué está hablando el texto cuando el tema no se menciona explícitamente		✓
Reconocimiento de la estructura del texto narrativo	✓	✓
Enseñanza de las estructuras de texto expositivo		✓
Actividad estratégica y motivación	**1.º**	**2.º**
Activación de conocimientos previos y predicciones	✓	✓
Hacer predicciones		✓
Respuesta escrita a preguntas sobre los textos		✓
Metacognición: planificación, autosupervisión y autoevaluación o reflexión sobre el proceso de lectura	✓	✓
Trabajo equilibrado de lectura y escritura	✓	✓
Mejora de la motivación intrínseca para la lectura	✓	✓

EDUCACIÓN PRIMARIA AVANZADA				
Decodificación	**3.º**	**4.º**	**5.º**	**6.º**
Trabajo de la fluidez lectora	✓	✓	✓	✓
Lectura extensiva	✓	✓	✓	✓
Comprensión del lenguaje	**3.º**	**4.º**	**5.º**	**6.º**
Enseñanza explícita de vocabulario	✓	✓	✓	✓
• Uso de organizadores gráficos para trabajar el vocabulario (mapas semánticos, tablas de características semánticas)		✓	✓	✓
• Apoyo multimedia para el aprendizaje de vocabulario		✓	✓	✓
Enseñanza de morfología	✓	✓	✓	✓
Enseñanza de estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas	✓	✓	✓	✓
Práctica de la construcción de inferencias	✓	✓	✓	✓
• Hacer asociaciones a partir de las palabras o combinaciones de palabras de una oración	✓	✓		
• Hacerse preguntas sobre el texto	✓	✓		✓
• Buscar palabras clave que ayuden a entender de qué está hablando el texto cuando el tema no se menciona explícitamente	✓	✓	✓	
• Estrategia RPR	✓	✓	✓	✓
• Responder preguntas inferenciales	✓	✓	✓	✓
Enseñanza de las estructuras textuales	✓	✓	✓	✓
Reconocimiento de la estructura del texto narrativo	✓			
Actividad estratégica y motivación	**3.º**	**4.º**	**5.º**	**6.º**
Activación de conocimientos previos y predicciones	✓			
Hacer predicciones	✓	✓	✓	✓
Autopreguntas guiadas			✓	✓
Autoexplicaciones				✓
Respuesta escrita a preguntas sobre los textos	✓	✓	✓	✓
Escribir resúmenes	✓	✓	✓	✓
Tomar notas sobre los textos	✓	✓	✓	✓
Generar mapas conceptuales		✓	✓	✓
Dibujar el contenido de los textos				✓
Enseñanza de estrategias de comprensión variadas	✓	✓	✓	✓
• Enseñanza directa y explícita de estrategias		✓	✓	✓
Metacognición: planificación, autosupervisión y autoevaluación o reflexión sobre el proceso de lectura	✓	✓	✓	✓

Actividad estratégica y motivación (continuación)	3.º	4.º	5.º	6.º
• Autoevaluar el aprendizaje contestando preguntas	✓	✓	✓	✓
Trabajo equilibrado de lectura y escritura	✓	✓	✓	✓
Mejora de la motivación intrínseca para la lectura	✓	✓	✓	✓
Lectura digital	**3.º**	**4.º**	**5.º**	**6.º**
Realización de búsquedas de información en internet planteándose un objetivo y eligiendo palabras clave adecuadas			✓	
Utilizar información de la URL para inferir características de la información que se enlaza			✓	
Valorar la fiabilidad de un texto utilizando distintas informaciones		✓	✓	
• Utilizar la información sobre el autor de un texto y su relación con el tema para valorar la fiabilidad de su contenido		✓	✓	
• Localizar información sobre el origen del texto, comprobar la precisión de su contenido, su actualidad, su propósito y detectar sesgos		✓	✓	
Integrar información de distintas fuentes			✓	✓

14.4. Instrumentos de evaluación

Criterios generales de evaluación

La evaluación del Plan de Lectura “¡Qué raro!”, integrado en el proyecto Jean Monnet “cUEnta con el Elvira”, tendrá carácter **continuo, formativo, inclusivo y orientador**. Permitirá conocer el punto de partida del alumnado, ajustar las propuestas a sus necesidades y valorar los avances individuales y colectivos al finalizar el curso.

La evaluación contemplará tres dimensiones:

- **El progreso del alumnado:** desarrollo de la competencia lectora, comprensión, fluidez, expresión oral y escrita, hábitos lectores, autonomía, participación y actitudes ante la diversidad.
- **El desarrollo del Plan:** realización de las actividades previstas, utilización de la biblioteca, participación en La Elviracadena, implicación de las familias y coordinación entre los profesionales.
- **El impacto del proyecto:** evolución de las actitudes hacia lo diferente, conocimiento de otras culturas europeas y sentido de pertenencia a una comunidad diversa, de acuerdo con el lema “Unida en la diversidad”.

Se combinarán la observación sistemática, las rúbricas, los registros de actividad, los cuestionarios y las producciones del alumnado. Los resultados se utilizarán para orientar la intervención educativa, no para establecer comparaciones entre niños y niñas.

Escala común para las rúbricas

Nivel	Descripción
4. Consolidado	Lo realiza de manera autónoma y habitual.
3. Adecuado	Lo realiza generalmente, con alguna ayuda puntual.
2. En desarrollo	Lo realiza de forma irregular o necesita acompañamiento frecuente.
1. Inicial	Necesita apoyo continuado para participar o avanzar en el indicador.
NO	No observado. No implica que no haya adquirido el aprendizaje.

Importante: la valoración tendrá en cuenta la edad, el punto de partida, las oportunidades de participación y los apoyos que necesita cada alumno o alumna. Se admitirán respuestas orales, gestuales, gráficas, mediante imágenes, sistemas aumentativos o alternativos de comunicación y otros formatos accesibles.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL

Aplicación: evaluación inicial, seguimiento trimestral y evaluación final.
Responsable: tutoría, con las aportaciones de los profesionales que intervienen con el grupo.

Dimensión	Indicador observable	1. Inicial	2. En desarrollo	3. Adecuado	4. Consolidado
Acercamiento a los libros	Muestra interés por cuentos, imágenes y otros textos.	Se acerca con apoyo directo.	Muestra interés en momentos concretos.	Elige y explora cuentos habitualmente.	Busca libros espontáneamente y comparte su interés.
Comprensión	Identifica personajes, objetos o acciones relevantes.	Necesita guía constante.	Identifica algunos elementos con ayuda.	Reconoce los elementos principales.	Los identifica y establece relaciones sencillas.
Expresión oral y comunicación	Expresa ideas, preferencias o emociones sobre la lectura.	Necesita modelos y apoyos continuos.	Se expresa con preguntas o modelos.	Expresa sus ideas de forma comprensible.	Amplía sus aportaciones y las relaciona con experiencias propias.
Participación	Participa en cuentos, canciones, retahílas o dramatizaciones.	Participa con acompañamiento individual.	Participa en algunos momentos.	Participa de forma habitual.	Se implica activamente y propone aportaciones.
Diversidad y convivencia	Reconoce y respeta diferencias entre personas, personajes y culturas.	Necesita mediación frecuente.	Identifica diferencias con ayuda.	Muestra aceptación y respeto.	Expresa actitudes de cuidado, respeto e inclusión.
Autonomía lectora	Cuida los libros y utiliza los espacios lectores.	Necesita ayuda continua.	Recuerda las normas con recordatorios.	Utiliza los materiales adecuadamente.	Los cuida y recuerda las normas a sus compañeros.
Pertenencia	Participa en experiencias compartidas y se siente parte del grupo.	Requiere apoyo para incorporarse.	Participa con acompañamiento.	Participa y acepta a los demás.	Favorece la participación y el sentimiento de grupo.

Observaciones y apoyos que han favorecido la participación:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PRIMER CICLO DE PRIMARIA (1.º Y 2.º)

Dimensión	Indicador observable	1. Inicial	2. En desarrollo	3. Adecuado	4. Consolidado
Fluidez lectora	Lee textos adecuados a su nivel con precisión y continuidad.	Necesita apoyo frecuente para decodificar.	Lee con pausas y errores que requieren ayuda.	Lee con precisión general y pausas adecuadas.	Lee con continuidad y ajusta el ritmo al texto.
Entonación	Respeta progresivamente pausas y signos de puntuación.	Necesita modelado constante.	Reconoce algunos signos con ayuda.	Realiza pausas y entonaciones generalmente adecuadas.	Utiliza la entonación para dar sentido al texto.
Comprensión	Identifica información explícita y reconoce la idea principal en textos adecuados.	Necesita preguntas muy guiadas.	Localiza información con ayuda.	Comprende la información principal.	Relaciona información y explica sus respuestas.
Expresión oral	Cuenta, explica o resume lo leído.	Necesita preguntas y modelos constantes.	Comunica algunas ideas con apoyo.	Explica las ideas principales.	Organiza el relato y aporta detalles relevantes.
Hábitos lectores	Elige lecturas y participa en momentos de lectura.	Participa cuando se le acompaña.	Elige ocasionalmente con orientación.	Participa y elige textos habitualmente.	Busca nuevas lecturas y comparte recomendaciones sencillas.
Cooperación	Participa en lectura por parejas o pequeños grupos.	Necesita ayuda para respetar turnos.	Respeta los turnos con recordatorios.	Coopera y escucha a sus compañeros.	Ayuda de manera respetuosa y favorece la participación.
Diversidad	Identifica semejanzas y diferencias sin utilizarlas para excluir.	Necesita mediación frecuente.	Reconoce situaciones con ayuda.	Muestra respeto ante las diferencias.	Explica por qué es importante respetarlas.
Comunicación y pertenencia	Participa en actividades de aula, biblioteca y proyecto.	Necesita apoyo para incorporarse.	Participa en algunas actividades.	Participa habitualmente.	Se implica y contribuye al trabajo común.

Observaciones:

Medidas o apoyos que conviene mantener o introducir:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA (3.º Y 4.º)

Dimensión	Indicador observable	1. Inicial	2. En desarrollo	3. Adecuado	4. Consolidado
Fluidez y expresividad	Lee textos de distinta tipología con precisión, ritmo y entonación adecuados.	La lectura dificulta la comprensión y necesita ayuda frecuente.	Mantiene una lectura irregular.	Lee con fluidez y entonación generalmente adecuadas.	Adapta el ritmo y la expresividad al tipo de texto.
Comprensión	Identifica ideas principales, información relevante e inferencias sencillas.	Necesita guía paso a paso.	Localiza información explícita y realiza inferencias con ayuda.	Identifica ideas principales y realiza inferencias sencillas.	Relaciona información, interpreta y justifica sus conclusiones.
Estrategias lectoras	Anticipa, formula preguntas, relee y comprueba la comprensión.	Necesita que le indiquen qué hacer.	Utiliza alguna estrategia con ayuda.	Selecciona estrategias adecuadas cuando las necesita.	Utiliza y explica distintas estrategias autónomamente.
Producción escrita	Escribe textos breves coherentes relacionados con las lecturas.	Necesita modelos y acompañamiento continuo.	Organiza ideas con apoyo.	Produce textos comprensibles y organizados.	Enriquece, revisa y mejora sus textos de manera autónoma.
Intercambio lector	Expresa opiniones y escucha interpretaciones diferentes.	Necesita preguntas muy dirigidas.	Expresa opiniones sencillas con ayuda.	Explica sus preferencias y respeta otros puntos de vista.	Argumenta sus opiniones y dialoga sobre otras interpretaciones.
Autonomía y hábitos	Utiliza la biblioteca y elige lecturas de acuerdo con sus intereses.	Necesita orientación constante.	Elige entre opciones propuestas.	Elige y utiliza los recursos con autonomía habitual.	Busca lecturas variadas y recomienda textos razonadamente.
Cultura y diversidad europea	Reconoce aspectos culturales y lingüísticos de los países trabajados.	Necesita apoyos continuos para identificarlos.	Identifica algún elemento con ayuda.	Reconoce elementos y los relaciona con las lecturas.	Compara elementos culturales con curiosidad y respeto.
Convivencia	Coopera, respeta turnos y contribuye a un entorno inclusivo.	Necesita mediación frecuente.	Coopera con recordatorios.	Coopera y respeta las diferencias.	Facilita acuerdos y ayuda a prevenir situaciones de exclusión.

Observaciones:

Próximos pasos de mejora:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TERCER CICLO DE PRIMARIA (5.º Y 6.º)

Dimensión	Indicador observable	1. Inicial	2. En desarrollo	3. Adecuado	4. Consolidado
Fluidez y lectura expresiva	Lee textos literarios e informativos ajustando ritmo, pausas y entonación.	Necesita apoyo frecuente para mantener una lectura comprensible.	Lee con cierta continuidad, pero con dificultades expresivas.	Lee con fluidez y expresividad adecuadas.	Interpreta y adapta la lectura al propósito comunicativo.
Comprensión crítica	Interpreta, infiere, distingue información relevante y justifica opiniones.	Necesita preguntas muy guiadas.	Interpreta información sencilla con apoyo.	Interpreta y justifica sus conclusiones con información textual.	Contrasta información, detecta perspectivas y argumenta críticamente.
Escritura	Produce textos coherentes, revisados y adecuados a su finalidad.	Necesita apoyo constante para organizar y revisar.	Produce textos comprensibles con guía.	Organiza y revisa sus textos de forma adecuada.	Adapta el texto al destinatario y mejora su calidad mediante revisión autónoma.
Comunicación pública	Presenta lecturas, participa en debates o prepara contenidos para La Elviracadena.	Necesita apoyo continuo para organizar la intervención.	Participa con guion y acompañamiento.	Comunica ideas con claridad y respeta las normas del formato.	Adapta el mensaje al público y revisa su intervención para mejorarla.
Autonomía lectora	Selecciona lecturas, establece preferencias y comparte recomendaciones.	Necesita propuestas muy dirigidas.	Selecciona entre opciones con orientación.	Elige lecturas de forma autónoma y explica sus preferencias.	Mantiene intereses diversos y recomienda lecturas y argumenta.
Interpretación cultural	Relaciona obras con autores, países, lenguas y contextos culturales.	Necesita ayuda para reconocer relaciones.	Establece algunas relaciones con apoyo.	Relaciona obras y contextos culturales trabajados.	Compara perspectivas y reconoce la diversidad cultural europea.
Pensamiento inclusivo	Cuestiona etiquetas, estereotipos y situaciones de exclusión.	Necesita mediación para identificar estas situaciones.	Las reconoce con preguntas de apoyo.	Identifica estereotipos y propone respuestas respetuosas.	Argumenta alternativas inclusivas y las aplica a situaciones cotidianas.
Cooperación y pertenencia	Asume responsabilidades y contribuye al trabajo común.	Necesita acompañamiento frecuente.	Cumple algunas responsabilidades con recordatorios.	Cumple su papel y respeta las aportaciones del grupo.	Facilita la colaboración y contribuye a que todas las personas participen.

Observaciones:

Orientaciones para la continuidad educativa:

ENCUESTA A LAS FAMILIAS: HÁBITOS LECTORES Y PARTICIPACIÓN

Finalidad: conocer los hábitos lectores en el hogar, las oportunidades de acceso a la lectura, las preferencias del alumnado y las posibilidades de colaboración familiar con el Plan.

Momento de aplicación: septiembre-octubre y mayo-junio. La encuesta final permitirá identificar cambios y propuestas de mejora.

Introducción para las familias

Estimadas familias:

Durante este curso desarrollaremos el Plan de Lectura "¡Qué raro!", integrado con el proyecto europeo "cUEnta con el Elvira". A través de los cuentos, la literatura, la biblioteca, la radio escolar y el conocimiento de otras culturas, queremos fomentar el gusto por la lectura y aprender a valorar la diversidad.

Nos gustaría conocer vuestros hábitos y experiencias lectoras para adaptar las actividades a la realidad de nuestro alumnado. La encuesta es voluntaria, tiene una finalidad educativa y no pretende valorar ni juzgar los hábitos de ninguna familia. Podéis dejar sin responder las preguntas que no deseéis contestar.

¡Muchas gracias por vuestra colaboración!

Datos generales

1. Etapa educativa de vuestro hijo o hija:

- ☐ Educación Infantil
- ☐ 1.º ciclo de Primaria
- ☐ 2.º ciclo de Primaria
- ☐ 3.º ciclo de Primaria

2. ¿Qué edad tiene vuestro hijo o hija?

- ☐ 3-4 años
- ☐ 5 años
- ☐ 6-7 años
- ☐ 8-9 años
- ☐ 10-12 años

B. Hábitos lectores en casa

3. ¿Con qué frecuencia se lee en casa por placer?

- ☐ Todos o casi todos los días
- ☐ Varias veces por semana
- ☐ Una vez por semana
- ☐ Algunas veces al mes
- ☐ Casi nunca

4. ¿Con qué frecuencia leéis cuentos, libros u otros textos con vuestro hijo o hija?

- ☐ Diariamente o casi diariamente
- ☐ Varias veces por semana
- ☐ Una vez por semana
- ☐ Ocasionalmente

- ☐ Nunca o casi nunca

5. ¿Cuánto tiempo dedica aproximadamente a leer por iniciativa propia, sin contar las tareas escolares?

- ☐ Menos de 10 minutos al día
- ☐ Entre 10 y 20 minutos
- ☐ Entre 20 y 30 minutos
- ☐ Más de 30 minutos
- ☐ No suele leer por iniciativa propia
- ☐ Todavía no lee de forma autónoma

6. ¿Qué tipos de lectura le interesan más? (Podéis marcar varias opciones).

- ☐ Cuentos y álbumes ilustrados
- ☐ Cómics
- ☐ Aventuras y fantasía
- ☐ Humor
- ☐ Misterio y miedo
- ☐ Animales y naturaleza
- ☐ Historia, ciencia y curiosidades
- ☐ Libros sobre emociones y relaciones
- ☐ Poesía, canciones y adivinanzas
- ☐ Libros digitales o audiolibros
- ☐ Otros: _____

7. ¿Quién suele elegir los libros que lee?

- ☐ El propio niño o niña
- ☐ La familia
- ☐ La familia y el niño o niña conjuntamente
- ☐ Principalmente el colegio
- ☐ Depende del momento

8. ¿De dónde proceden habitualmente los libros que lee?

- ☐ Biblioteca escolar
- ☐ Biblioteca pública
- ☐ Libros de casa
- ☐ Préstamos de familiares o amistades
- ☐ Compra de libros
- ☐ Recursos digitales o audiolibros
- ☐ Otros: _____

Acompañamiento y dificultades

9. ¿Qué soléis hacer en casa en relación con la lectura? (Podéis marcar varias opciones).

- ☐ Leer juntos
- ☐ Escuchar cómo lee nuestro hijo o hija
- ☐ Contar historias, recuerdos o anécdotas
- ☐ Hablar sobre los libros o cuentos
- ☐ Visitar bibliotecas o librerías

- ☐ Escuchar audiocuentos
- ☐ Compartir canciones, poemas o retahílas
- ☐ No tenemos una rutina lectora estable
- ☐ Otras actividades: _____

10. ¿Qué dificultades encontráis para mantener una rutina lectora?

- ☐ Falta de tiempo
- ☐ Falta de interés del niño o niña
- ☐ Dificultades para encontrar libros adecuados
- ☐ Dificultades de lectura o comprensión
- ☐ Falta de acceso a libros o recursos
- ☐ Barreras lingüísticas
- ☐ Ninguna dificultad destacable
- ☐ Otras: _____

11. ¿Qué podría ayudaros a fomentar la lectura en casa?

- ☐ Recomendaciones de libros adecuados a su edad e intereses
- ☐ Préstamo de libros desde el colegio
- ☐ Ideas para leer juntos y conversar sobre las historias
- ☐ Audiocuentos y recursos accesibles
- ☐ Información sobre bibliotecas y actividades lectoras
- ☐ Propuestas sencillas para compartir en familia
- ☐ Otras: _____

Biblioteca escolar y Plan de Lectura

12. ¿Conocéis las actividades lectoras del colegio?

- ☐ Sí, las conocemos bien
- ☐ Conocemos algunas
- ☐ Las conocemos poco
- ☐ No las conocíamos

13. ¿Vuestro hijo o hija os cuenta lo que lee o las actividades que realiza en la biblioteca o en La Elviracadena?

- ☐ Frecuentemente
- ☐ Algunas veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Nunca
- ☐ No procede todavía

14. ¿Os gustaría participar en alguna actividad del Plan?

- ☐ Lectura o cuentacuentos en el colegio
- ☐ Compartir cuentos, canciones, poemas o historias familiares
- ☐ Colaborar con las “Maletas del Elvira”
- ☐ Compartir palabras o expresiones de otras lenguas
- ☐ Participar en talleres o actividades culturales
- ☐ Colaborar en actividades de la radio escolar
- ☐ Recibir propuestas para realizar en casa

- ☐ En este momento no podemos participar
- ☐ Otras propuestas: _____

15. ¿Qué os gustaría que aportara el Plan de Lectura a vuestro hijo o hija?

---

16. ¿Qué sugerencias haríais para mejorar las actividades lectoras del colegio?

Valoración final (para la encuesta de junio)

Indicad vuestro grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

Afirmación	Nada	Poco	Bastante	Mucho	No lo sé
Mi hijo o hija muestra más interés por la lectura.	☐	☐	☐	☐	☐
Comparte con más frecuencia lo que lee.	☐	☐	☐	☐	☐
Conoce nuevas historias, autores o tipos de libros.	☐	☐	☐	☐	☐
Ha conocido otras lenguas y culturas a través de las lecturas.	☐	☐	☐	☐	☐
El Plan ha favorecido conversaciones sobre respeto e inclusión.	☐	☐	☐	☐	☐
La información del colegio sobre las actividades lectoras ha sido suficiente.	☐	☐	☐	☐	☐

Termómetro de lo raro: evaluación inicial y final

Finalidad: conocer cómo interpreta el alumnado los conceptos de diferencia, rareza, etiquetas, inclusión y pertenencia, y comprobar si se producen cambios durante el curso.

Se aplicará al inicio y al final, manteniendo las mismas preguntas adaptadas a la edad y al sistema de comunicación de cada alumno o alumna. En Infantil se pueden utilizar imágenes, situaciones breves, conversación y elección de pictogramas; en Primaria, respuestas orales o escritas.

Preguntas para el alumnado

1. ¿Qué significa para ti que alguien sea “raro”?
2. ¿Alguna vez has sentido que eras diferente a los demás? ¿Cómo te sentiste?
3. ¿Ser diferente es algo bueno, malo o depende de la situación? ¿Por qué?
4. ¿Qué puedes hacer si alguien se burla de otra persona por ser diferente?
5. ¿Todas las personas tienen que pensar, hablar, jugar o aprender de la misma manera?
6. ¿Qué puedes aprender de alguien que tiene costumbres, lengua o gustos diferentes a los tuyos?
7. ¿Qué significa para ti pertenecer a un grupo?
8. ¿Qué podemos hacer para que nadie se quede fuera?
9. ¿Qué relación puede haber entre ser diferentes y formar parte de Europa?
10. Después de las lecturas y actividades del curso, ¿ha cambiado alguna de tus ideas? ¿Cuál?

Registro de observación del Termómetro

Indicador	**Inicial**	**Final**	**Evidencias o comentarios**
Reconoce que existen diferentes formas de ser, pensar, comunicarse y aprender.			
Expresa sus ideas sin recurrir sistemáticamente a etiquetas despectivas.			
Identifica situaciones de burla, rechazo o exclusión.			
Propone formas de ayudar o incluir a otra persona.			
Muestra curiosidad y respeto hacia otras culturas y lenguas.			
Explica qué significa pertenecer a un grupo diverso.			

Criterio de interpretación: no se pretende obtener una respuesta idéntica de todo el alumnado, sino observar si sus explicaciones incorporan mayor respeto, empatía, pensamiento crítico y disposición a incluir a otras personas. Las respuestas deben interpretarse teniendo en cuenta la edad, las experiencias y el contexto.

Registro de seguimiento de las actividades del Plan

Este instrumento se cumplimentará después de cada actividad significativa. Permitirá comprobar qué se ha realizado, quién ha participado y qué conviene mejorar.

Fecha y trimestre	Actividad y lectura vinculada	Grupo o nivel	Participación	Aprendizajes o evidencias	Propuestas de mejora

Lista de comprobación de cada actividad

- ☐ Se relaciona con los objetivos del Plan de Lectura.
- ☐ Refuerza la lectura, la comprensión, la oralidad o la escritura.
- ☐ Está conectada con el eje trimestral: MIRAR, CONOCER o PERTENECER.
- ☐ Integra, cuando corresponde, contenidos del proyecto Jean Monnet.
- ☐ Ofrece distintas formas de participar y expresarse.
- ☐ Se han previsto los apoyos necesarios.
- ☐ Se han recogido evidencias del aprendizaje.
- ☐ Se ha valorado la actividad y se han anotado propuestas de mejora.

Evaluación del uso de la biblioteca escolar

Periodicidad: registro mensual y valoración trimestral.

Indicador	Sí	Parcialmente	No	Observaciones
Los grupos realizan la visita semanal prevista.	☐	☐	☐	
Se utilizan los libros de lectura fácil cuando resultan adecuados a las necesidades del alumnado.	☐	☐	☐	
Se realizan préstamos y se favorece la elección autónoma de lecturas.	☐	☐	☐	
Se desarrollan actividades del Club de lectura.	☐	☐	☐	
Se mantiene el bibliopatio según la organización prevista.	☐	☐	☐	
Los fondos se seleccionan atendiendo a edades, intereses y diversidad.	☐	☐	☐	
Los espacios y materiales son accesibles y acogedores.	☐	☐	☐	
Se coordinan las actividades de biblioteca con las lecturas trimestrales.	☐	☐	☐	

Datos complementarios que se pueden recoger: número de préstamos, grupos participantes, actividades realizadas, nuevos fondos incorporados y propuestas de adquisición.

Cuestionario de valoración del profesorado

Aplicación: al finalizar cada trimestre y en la memoria final.

Escala: 1 = nada; 2 = poco; 3 = bastante; 4 = mucho; NO = no observado/no procede.

Aspecto que se valora	**1**	**2**	**3**	**4**	**NO**
Las actividades se ajustan a los objetivos del Plan.	☐	☐	☐	☐	☐
Las lecturas seleccionadas resultan adecuadas a los grupos.	☐	☐	☐	☐	☐
Se observan avances en comprensión y fluidez lectora.	☐	☐	☐	☐	☐
Se favorecen la expresión oral y la producción escrita.	☐	☐	☐	☐	☐
Se utilizan diferentes modalidades lectoras y no solo lectura colectiva tradicional.	☐	☐	☐	☐	☐
Se ofrecen alternativas accesibles para participar.	☐	☐	☐	☐	☐
Se integra la dimensión europea y cultural en las actividades lectoras.	☐	☐	☐	☐	☐
Se favorecen el respeto, la convivencia y la inclusión.	☐	☐	☐	☐	☐
Existe coordinación entre tutorías, biblioteca, TIC y comisión de lectura.	☐	☐	☐	☐	☐
Las familias disponen de oportunidades realistas de colaboración.	☐	☐	☐	☐	☐
Los instrumentos utilizados permiten identificar avances y dificultades.	☐	☐	☐	☐	☐

¿Qué actividad ha resultado más eficaz y por qué?

¿Qué dificultades han aparecido?

¿Qué cambiaría o mantendría el próximo trimestre?

Indicadores de logro del Plan de Lectura

Los siguientes indicadores servirán para elaborar la memoria final. Los porcentajes deberán calcularse a partir de los datos reales del centro y no de estimaciones previas.

Ámbito	Indicador de logro	Evidencia
Planificación	Se desarrollan las actividades previstas o se justifican las adaptaciones realizadas.	Cronograma y registro de actividades.
Competencia lectora	Se identifican avances individuales en los indicadores seleccionados para cada etapa y ciclo.	Rúbricas iniciales y finales, observaciones y producciones.
Hábitos lectores	Se conocen las preferencias, frecuencia y evolución de los hábitos lectores del alumnado.	Encuestas, entrevistas y registros de préstamo.
Comprensión y expresión	Se recogen evidencias de comprensión, expresión oral y producción escrita.	Actividades, textos, presentaciones y grabaciones.
Biblioteca	Se hace seguimiento del uso de los espacios, fondos y servicios lectores.	Registro mensual y datos de préstamo.
Inclusión	Se ofrecen alternativas de acceso, participación y expresión y se revisa su eficacia.	Adaptaciones, observaciones y valoración docente.
Convivencia	Se comparan las respuestas iniciales y finales del Termómetro de lo raro.	Cuestionario y registro de observación.
Dimensión europea	Se documenta la presencia de autores, obras, lenguas y culturas europeas en las actividades.	Productos del alumnado, exposiciones y actividades.
Familias	Se recoge su percepción del Plan y sus propuestas de colaboración.	Encuestas iniciales y finales.
Coordinación	Se revisa la colaboración entre biblioteca, tutorías, TIC y comisión de lectura.	Actas, acuerdos y memoria de actividades.
Difusión	Se documentan las acciones comunicativas realizadas a través de La Elviracadena, la web y otros canales del centro.	Publicaciones, grabaciones y evidencias de difusión.

Procedimiento para analizar los resultados

Inicio de curso: recoger información de partida mediante las rúbricas, el Termómetro de lo raro y la encuesta familiar inicial.

Durante cada trimestre: registrar actividades, observar al alumnado, revisar apoyos y valorar el funcionamiento de las propuestas.

Final de curso: repetir los instrumentos comparables, recoger la encuesta familiar final y completar la valoración docente.

Análisis: revisar avances, dificultades, participación, accesibilidad y diferencias entre etapas, sin utilizar los resultados para establecer clasificaciones entre grupos o alumnos.

Memoria final: señalar los logros alcanzados, las necesidades detectadas y las medidas concretas que se incorporarán al siguiente Plan.

La información se utilizará con finalidad educativa, se recogerá solo la necesaria y se tratará con la debida confidencialidad. Las encuestas familiares podrán ser anónimas, y las rúbricas individuales se custodiarán conforme a los procedimientos del centro.

La evaluación del Plan permitirá comprobar no solo qué lee el alumnado, sino también cómo comprende, cómo comunica lo que piensa, cómo se relaciona con los demás y cómo aprende a reconocer que la diversidad forma parte de nuestra identidad común: “Unida en la diversidad”.